

书画艺术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：书画艺术

专业代码：550107

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年。

四、职业面向

面向美术专业、书画制作、工艺美术与创意设计专业、书画艺术教育等职业，艺术品创作与经营、幼儿美术教育、美术咨询和辅导等岗位群。

所属专业大类（代码）	文化艺术大类(55)
所属专业类（代码）	艺术设计类(5501)
对（ ）应行业（代码）	文化艺术业（88）
主要职业类别（代码）	中小学教育教师（2-08-03） 幼儿教育教师（2-08-04） 其他教学人员（2-08-99） 美术专业人员（2-09-05） 工艺美术与创意设计专业人员（2-09-06）
主要岗位(群)或技术领域举例	艺术品创作与经营、幼儿美术教育、 美术咨询和辅导
职业资格证书举例	数字创意建模

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术行业的艺术品创作与经营、幼儿美术教育、书画艺术教育、美术咨询与辅导等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识、能力等方面达到以下要求：

1. 素质要求

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

(3) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的中华优秀传统文化素养、思想政治、大学语文、英语、计算机基础等文化基础知识，具有良好的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识；学习一门外语并结合本专业加以运用；

2. 知识要求

(1) 掌握艺术概论、中外美术史、美术鉴赏、美学基础、教育学、心理学等方面的专业基础理论知识；

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

(3) 掌握综合造型、色彩运用的技术技能；

(4) 具有熟练运用各类绘画工具、纸张、画布和颜料进行制作与创作的能力，具有书画艺术作品的临摹和创作表现能力，具备书画装裱能力；

(5) 掌握书画教育教学方法、并具有运用相关知识辅导他人的能力；

(6) 具有良好的创意设计思维、互联网思维，并熟练运用互联网、数字设备，学习、创作的能力；

(7) 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握书画艺术领域数字化技能；

3. 能力要求

(1) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(2) 掌握基本身体运动知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(3) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；形成支撑本专业继续发展的另 1 项艺术特长；

(4) 培育劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

(5) 秉持工匠精神、刻苦钻研。

六、课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

(一) 公共基础课

公共基础课程是各专业学生均需学习的有关基础理论、基本知识和基本素养的课程，包含必修课和选修课。

(二) 专业（技能）课程

专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程。

1. 专业基础课程 10 门。包括：美术史(中外美术简史、中国壁画史、版画史与版画欣赏)、艺术概论、美术基础（素描、色彩、速写）、透视与解剖，分为 4 个模块。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	中国美术简史	《中国美术简史》是书画艺术专业的专业必修课程。本课程以中国传统思想文化为背景，全面讲解中国美术的各个类别，包括绘画、雕塑、建筑、工艺、书法篆刻等造型艺术，通过这门课程的学习，使学生较为全面地了解中国美术的变迁与发展，探讨美术同社会历史以及其他文化现象的关系，加深学生对中国的认识，提高学生的艺术素养和艺术鉴赏能力，达到全面提升学生的人文思想和综合文化素质。
	外国美术简史	《外国美术简史》是书画艺术专业必修课程。本课程以中国传统思想文化为背景，全面系统介绍外国美术，使学生掌握外国美术发生发展的历史和脉络，深入理解外国美术的基本特征，提高学生的艺术素养和艺术鉴赏能力，全面提升学生的人文思想和综合文化素质。
	中国壁画史	《中国壁画史》是书画艺术专业壁画方向必修课程。《中国壁画史》是书画艺术专业壁画方向学生的专业拓展课程，本课程系统介绍中国壁画发展的历史脉络、艺术风格演变、技法特点、文化内涵等内容，课程内容涵盖了从史前到近现代的壁画艺术，强调了知识系统性和内容简明性。引导学生了解壁画在中国文化艺术中的地位和价值，提高学生的艺术鉴赏能力和历史文化素养，是了解中国传统壁画艺术与文化的重要途径，对学生艺术素养的提升和专业知识的拓展具有重要意义。

		版画史与版画欣赏	《版画史与版画欣赏》是书画艺术专业版画方向必修课程。本课程以中国、西方版画发展为背景，全面系统介绍中国、西方版画，使学生掌握外国美术发生发展的历史和脉络，深入理解外版画的基本特征，提高学生的艺术素养和艺术鉴赏能力，全面提升学生的人文思想和综合文化素质。为其继续深入学习专业技能打下坚实的理论基础。
2		艺术概论	《艺术概论》是书画艺术专业必修课程。是一门研究艺术活动基本规律的课程，是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点为宗旨的科学体系。艺术概论是对艺术活动进行分析、研究，以揭示艺术的本质和规律，指导人们按照艺术的特殊规律进行艺术创作和艺术鉴赏，提升人们的艺术修养，充分发挥艺术的各种功能的学科。
3	美术基础	速写	《速写》是书画艺术专业必修课程。通过本课程的教学，我们重要的是培养学生观察生活、体验生活、体验、审美能力、吃苦精神和激发学生的创造能力的方法和手段。使本专业学生在造型能力、创造能力、体察能力、审美能力和表现能力上得到综合提高。通过速写这种造型形式，有目的地从中学会感性和理性交融的思维方式来思考问题。这种思维方式有助于今后创作构想的表达与形成。
		素描	《素描》是书画艺术专业必修课程。本课程为专业课实践教学。锻炼学生的观察能力、分析能力、感悟能力；脑、眼、心、手的协调能力，感性与理性相结合，培养学生的创造性思维，从而创造出符合社会的美感作品。
		色彩	《色彩》是书画艺术专业必修课程。在了解色彩画基本色彩理论知识的基础上，正确处理画面的色彩组织与表达能力，掌握色彩静物、半身像写生的一般步骤和基本方法，重点掌握静物、半身像的色彩造型规律。
4		透视与解剖	《透视》是书画艺术专业必修课程。其旨在帮助学生理解和掌握透视的概念、原理和物象基本的透视变化规律，使学生能够更加准确的把握物体在空间中的形态、比例和位置关系，增强对三维空间的理解和表现能力，从而提高造型的准确性和生动性。使学生更好的组织画面构图，创造出富有层次感、立体感和真实感的艺术作品，有助于在创作和写生中展现独特的艺术视角和表现风格，为后续的专业课程学习和艺术创作实践提供有力支持。
			《解剖》是书画艺术专业必修课程。通过本课程的学习，培养学生的观察力和分析力，使学生系统地了解人体的基本结构和形态特征，掌握人体各部位的比例、骨骼、肌肉、关节的构造与运动规律，以及如何在艺术作品中准确的表现人体结构和动态，是人物绘画、写生创作及相关课程必须学习的知识和技能。

2. 专业核心课程 7 门。包括专业技法（国画、油画、壁画、版画）、线描基础、绘画材料运用与表现（材料技法、综合材料）、毕业创作与制作，分为 4 个模块。

序号	课程名称		主要内容和教学要求
1	专业技法	油画	《油画》课程是书画艺术专业油画方向学生专业必修的核心课程。通过本课程的学习，从较为系统的色彩训练入手，逐步掌握油画材料特性、基本技法和油画语言形式，培养学生的静物、人物头像、胸像、半身像、全身像（人体）造型能力、色彩能力、油画表现力、艺术思维和艺术创造力。从对中外美术的纵向历史进程和当代国际国内艺术大背景的认识中，探索自身的艺术语言。
		国画	《工笔》是书画艺术专业国画专业方向的核心课程。本课程研究学习中国工笔人物、花鸟、小品画传统技法，为工笔人物画、花鸟、小品画创

			作奠定技法基础。通过临摹经典范本的方式，使学生掌握工笔人物画、花鸟、小品画的表现技法，研究工笔人物画、花鸟、小品画着色技法。系统全面地学习工笔人物画、花鸟、小品画勾线、设色的基本技法，包括淡彩、重彩颜料的使用，三矾九染的技法等，逐步解决工笔人物画、花鸟、小品画中的造型、色彩、构图等问题，同时要求学生对中国民族独特的文化素养、审美意识、思维方式、美学思想有一个完整的认识。通过实践达到全面掌握熟纸、熟绢的性能的能力。
			《写意》是书画艺术专业国画专业方向的核心课程。通过本课程的学习，使学生了解写意人物、花鸟、小品画当前的发展现状，掌握写意人物、花鸟、小品画的作画过程及写生方法，重点掌握写意花卉的常用技法和写意人物、花鸟、小品画的画法，并能够根据写生的素材和已经掌握的笔墨技法进行写意人物、花鸟、小品画的创作。通过本课程的学习，要求对中国传统人物、花鸟、小品画及现代写意人物、花鸟、小品画的发展概况有个全面的了解，逐步掌握写意人物、花鸟、小品画的造型及特点及笔墨规律。为写意人物、花鸟、小品画创作奠定基础。
			《山水》是书画艺术专业国画专业方向的核心课程。教学要求学生了解中国写意、青绿山水画的艺术观、欣赏写意、青绿山水画独特的概括方法和程式化的表现。使学生掌握传统写意、青绿山水画作品中的树、山石、云水、点景等构成元素的画法，了解写意、青绿山水画创作的一般过程，掌握写意、青绿山水画构图的形式法则。并能在教师指导下进行写意、青绿山水画小品的创作练习。
		壁画	《壁画基础》是书画艺术专业壁画方向的必修课程。本课程旨在通过系统的教学，结合其他学科知识，拓宽学生的视野和思路，使学生了解壁画的发展历程、艺术特点、表现形式和创作方法的同时，掌握壁画创作的基本技能和表现手法，为学生今后从事壁画创作、设计及相关艺术工作奠定坚实的理论和技能基础，也为有志于从事壁画创作或相关职业的学生提供职业规划和指导。
		版画	《中国传统版画技法》是书画艺术专业版画方向的必修课程。教学着重研究中国传统版画版画，设置木版画课程，传统木板年画等课程。这些课程能为学生提供广泛而深入的学习，并与职业教育相结合，提高学生的动手能力。
			《现代版画技法》是书画艺术专业版画方向的必修课程。教学着重研究现代版画的表现形态和样式，探索版画的本体语言与当代的前沿发展，并力求拓展版画与其他专业领域的交叉内容，注重学习过程中自由与多样性表达，逐步形成多元化的教学体系。版画的自由与多样性表达等多个方向，同时按照现代印刷工艺要求，结合电脑设计技术，开设插图、书籍设计、平面设计、平面广告、艺术营销等实用性课程。
			《实验版画》是书画艺术专业版画方向的必修课程。开设铜版画课程，插图，实验版画课程。坚持传统与当代的同时，具有学缘关系的延伸方式和教学内容，激发学生的思维方式和动手制作能力的培养，通过极力向上和向下的知识扩张，激发学生拥有更为全面的专业视野，获得自我反省自我认知的能力。在开放的知识体系中，建立自身的个人化视觉语言体系。注重与版画具有学缘关系的新兴专业，实现跨专业和跨媒介的研究。配合视觉语言的深入挖掘和外部文化语境的研究，形成深入式的包裹式研究。
2	线描基础		《线描》是书画艺术专业国画、壁画方向的必修课程。通过线描的学习，提高学生的审美艺术素养。通过教学，使学生了解传统中国画线描的发展史；学习传统工笔画造型规律、造型形式、造型手法；对传统线描特点认识、了解、熟悉；深刻体悟中国画线的独立审美价值。通过学习传统线描技法，掌握一定线条勾勒技巧。
3	绘画材料运用与表现		《材料技法》是书画艺术专业油画方向的必修课程。是《油画技法》之前的基础课程，也是书画艺术专业油画方向学生的专业核心课。油画属于西方引入画种，其技法与中国画完全不同，学习和掌握油画技法，必须首先了解材料和掌握其特性，因此油画材料技法课是一门非常重要的基础课程。了解油画材料发展的脉络，了解不同油画材料的不同特性。

		掌握油画材料的运用和油画底子的制作方法。了解“坦培拉”材料技法的科学原理。了解凡·爱克以及文化复兴时期大师们所采用的“混合技法”材料，以及现代油画材料特性在“直接画法”中的体现。
		《综合材料》是书画艺术专业壁画方向的必修课程。它是拓展学生创作手段和表现形式的关键环节。壁画创作往往需要多样化的材料来实现丰富的艺术效果，综合材料课程为学生提供了广泛接触和运用各种材料的机会，打破传统材料的限制，激发创新思维。其次，该课程有助于培养学生对不同材料特性的深入理解和掌握。使学生能够根据壁画的主题、风格和环境要求，灵活选择和组合材料，以达到最佳的视觉和触觉效果。再者，综合材料课程强化了学生的实验精神和探索能力。鼓励学生尝试新材料、新技术，挖掘材料的潜在表现力，为壁画创作带来更多的可能性。此外，它还促进了学生跨学科知识的融合。在运用材料的过程中，涉及物理、化学等多学科知识，有助于学生建立综合性的知识体系，提升解决实际问题的能力。最后，这门课程对于培养学生的艺术个性和独特风格具有重要意义。通过对各种材料的独特运用，学生能够在绘画创作中展现出与众不同的艺术语言和个人特色。
4	毕业创作与制作	《毕业创作与制作》是书画艺术专业的必修课程。这门课程在整个学业进程中具有重要的定位：它是对学生在书画艺术学习阶段所积累的知识、技能和艺术素养的综合检验与升华。通过毕业创作与制作，学生将整合所学的绘画理论、技法、色彩运用、构图能力等，展现出个人独特的艺术风格和创作理念。这门课程是学生从学习模仿到独立创新的重要转折点，促使学生将个人情感、思考和对社会、生活的理解融入作品，表达自我观点和艺术追求。同时，书画艺术毕业创作也是学生与艺术界进行初步对接的桥梁，作品的质量和创造性往往成为衡量学生专业水平和发展潜力的重要标准，为学生未来在书画艺术领域的进一步发展奠定基础。它不仅关注学生在艺术技巧上的成熟度，更注重培养学生的独立思考能力、创新精神和解决复杂艺术问题的综合能力，是学生学业成果的集中展示和迈向专业艺术生涯的关键一步。

3. 专业拓展课程 8 门。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	书法与篆刻技法	《书法》是书画艺术专业的拓展课程。通过对中国书法的学习，使学生初步了解中国书法的产生、发展、形式特点、传统风格和表现规律，进而了解中国传统艺术特有的思维方式和审美观，并在学习中国书法真草隶篆基础技法的同时，培养树立审美情趣和人文素养。
		《篆刻》是书画艺术专业的拓展课程。是学生进行专业知识学习前的一项重要基础训练课程，通过本课程的学习，使学生通过理解篆刻知识，并掌握篆刻的临习方法，学以致用。并在学习中国篆刻基础技法的同时，培养和树立学生健康的审美意识。
2	构成	《平面构成》培养学生的动手制作能力，以及在创造与制作过程中不断对构想、材料、工艺以及艺术表现进行修正的能力。同时强调个人与他人的合作精神。平面构成注意加强文化意识的培养，将中国文化艺术的优秀传统与世界的多元文化融入当代文化意识之中，并警觉、适应、引导当代文化发展趋向。
		《色彩构成》通过对色彩科学性的学习与认识，首先掌握色彩各要素的特性及组合规律。色彩构成作为基础课程对于色彩理论知识的掌握尤为重要，其目的是使学生能够科学的认识色彩的性质，把握色彩美的匹配和组合规律。其次加强艺术美感形式的训练。目的是拓展学生的艺术思维，掌握理性的构成方法，为今后的学习奠定坚实的基础。
		《立体构成》1. 了解三维空间，有一定的空间造型感。2. 了解立体造型的基本规律。3. 熟悉不同的材料，掌握其制作加工方法。4. 能够根据不同的设计，运用合适的材料加工制作完成。

3	中国传统造型	《中国传统造型》是书画艺术专业国画、壁画方向的拓展课程。具有较强的理论性和实践性。本课程旨在通过对中国传统雕塑造像赏析教学，了解中国传统艺术发展的悠久历史和当时社会经济文化以及审美意识。通过极具代表性的作品赏析和摹写，使学生了解、欣赏精湛高超的传统艺术表现手法和技巧，以及独特鲜明的民族艺术风格，培养健康的审美趣味和艺术欣赏能力，树立正确的审美观点。通过大量作业，提升学生对传统造型的把握和塑造能力。
4	电脑设计	《电脑设计》是书画艺术专业的拓展课程。通过理论讲授、现场示范与综合训练，了解平面软件的基础知识，掌握（PS+AI）等设计类软件操作与使用技巧，拓宽设计思路丰富设计手段，提升设计能力与水平。
5	网络选修课	按照学院规定完成网络选修课程。

（三）课程思政要求

在知识技能传授的同时，强调对学生价值观的引领作用，专业课程教学过程以专业知识技能为载体，加强思想政治教育，充分发挥德育功能，挖掘课程中立德树人的典范，与思想政治理论课形成协同效应，提升学生的道德修养。

在课程教学中，教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观，坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素质，增强文化自信。

1. 课程思政团队。以学院、系部、专业、教研室等院内不同级别的课程思政建设团队，分层落实课程思政建设任务，引导全体教师积极投入课程思政育人实践，不断提高教师个人和各层级团队的育人能力。

2. 分层落实课程思政任务。按照“专业——课程——课堂”分层确定“专业思政主线——课程思政主题——章节思政话题”，在专业教学标准和章节教学设计中标明思政点，将思政教育有机融入专业教学全过程。

3. 分类规划课程思政内容。围绕专业育人目标，对专业课程的思政育人功能和实施角度进行全面分析、系统设计，各专业根据自身特色，构筑协同支撑的思政育人体系。

4. 分段实施课程思政教育。在人才培养过程中，按照“基础教学——专业学习——实习实践”等不同阶段的学生成长特点及其对应的教育内容和形式，分别设计相应的课程思政教育的阶段性目标、重点内容和实施方式，提高课程思政教育的针对性和成效性。

5. 分拣升华课程成果。强化课程思政示范引领，建设和优选一批内容丰富、效果显著、成果突出的示范课堂、示范课程和示范专业，纳入学院

质量工程建设项目。通过一堂课、一门课程、一个专业的课程思政示范建设，培养课程思政名师、逐步打造课程思政名师工作室，有效引领全体教师、所有专业课程思政育人实践，坚持立德树人，构建职教“三全育人”新格局。

七、教学进程总体安排

（一）教学周安排

第一学期安排 18 周教学活动，第二至四学期各安排 20 周教学活动，第五至六学期各安排 18 周教学活动，总教学周为 114 周。

学年	学期	入学教育与 军事训练	课内 教学	校内 实训	岗位 实习	毕业 教育	复习 考试	机动	学期教学 周数
一	1	2	13	1			1	1	18
	2		17	1			1	1	20
二	3		17	1			1	1	20
	4		17	1			1	1	20
三	5				17		0	1	18
	6				16	1	0	1	18
合计		2	64	4	33	1	4	6	114

说明：机动时间可用来安排其它活动，如：运动会、技能赛、法定节假日、临时社会实践、学院活动等。

（二）课程体系设置及学时分配

总学时为 2891 学时，总计 156 学分。公共基础课学时占总学时 23 %。实践性教学学时占总学时 67.3%。其中，采风写生实习、考察岗位实习累计时间一般为 8 个月。各类选修课程学时累计占总学时 9%。

课程模块	课程类别	课程性质	学分		学时					
			学分	占比	理论学时	理论学时占比	实践学时	实践学时占比	总学时	占比
公共基础课程模块	公共必修课	必修	36	21%	397	13.6%	204	7%	601	20.7%
	公共选修课	选修	4	2%	48	1.6%	20	0.6%	68	2.3%
专业课程模块	专业基础课程	必修	23	14%	304	10.9%	112	3.8%	416	14.3%
	专业核心课程	必修	55	34%	138	4.7%	834	28.7%	972	33.6%
	专业拓展课程	选修	4	2.5%	24	0.8%	72	2.4%	96	3.3%
素质与能力拓展模块	素质拓展课程	选修	4	2%	34	1.1%	34	1.1%	68	2.3%

课程模块	课程类别	课程性质	学分		学时					
			学分	占比	理论学时	理论学时占比	实践学时	实践学时占比	总学时	占比
块	能力拓展课程	选修	2	1%	0	%	34	1.1%	34	1.1%
集中实践模块	公共基础实践	必修	2	1%	0	%	116	3.9%	116	4%
	专业实践	必修	26	15%	0	%	520	17.9%	520	17.9%
小计			156	100%	945	33%	1946	67.3%	2891	100%
毕业最低学分			150							

（三）教学进程表

1. 公共基础课程模块

（1）公共必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400000100 思想道德与法治	3	52	46	6	1	4	思政部
2400000200 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	34	28	6	2	2	思政部
2400000300 习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	51	45	6	3	3	思政部
2400000401 形势与政策一	1	8	8	0	1		思政部
2400000402 形势与政策二		8	8	0	2		思政部
2400000403 形势与政策三		8	6	2	3		思政部
2400000404 形势与政策四		8	6	2	4		思政部
2400000405 形势与政策五		8	6	2	5		思政部
2400000406 形势与政策六		8	6	2	6		思政部
2400000501 大学英语一	2	26	26	0	1	2	公共基础课教学部
2400000502 大学英语二	2	34	34	0	2	2	公共基础课教学部
2400000601 大学语文一	2	26	26	0	1	2	公共基础课教学部
2400000602 大学语文二	2	34	34	0	2	2	公共基础课教学部
2400000700 中华优秀传统文化	2	34	30	4	3	2	公共基础课教学部
2400000801 体育与健康一	2	26	2	24	1	2	公共基础课教学部
2400000802 体育与健康二	2	34	2	32	2	2	公共基础课教学部

2400000803 体育与健康三		2	34	2	32	3	2	公共基础课教学部
2400000804 体育与健康四		2	34	2	32	4	2	公共基础课教学部
2400000900 大学生心理健康教育		2	26	20	6	1	2	公共基础课教学部
2400001000 职业生涯规划及就业指导		2	34	14	20	2	2	公共基础课教学部
2400001100 信息技术		1	16	4	12	4	1	公共基础课教学部
2400001200 军事理论		2	26	26	0	1		
2400001301 劳动教育一		1	4	0	4	1		
2400001302 劳动教育二			4	0	4	2		
2400001303 劳动教育三			4	0	4	3		
2400001304 劳动教育四			4	0	4	4		
2400001401 国家安全教育一		1	4	4	0	1		
2400001402 国家安全教育二			4	4	0	2		
2400001403 国家安全教育三			4	4	0	3		
2400001404 国家安全教育四			4	4	0	4		
学分小计		36						
学时小计	601	理论学时		397		实践学时		204

(2) 公共选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400010100 四史教育（限选）	2	34	28	6		2	思政部
2400010200 音乐鉴赏	1	17	4	13		1	公共基础课教学部
2400010300 舞蹈	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010400 茶艺	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010500 艺术鉴赏（美术及书法）	1	17	4	13		1	公共基础课教学部
2400010600 办公事务管理	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400010700 专项体育	1	17	2	15		1	公共基础课教学部

2400010800 演讲与礼仪	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400010900 人工智能通识教育	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400011000 文化素养	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400011100 英文影视赏析	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
最低修业学分小计		4					
最低学时小计	68	理论学时		48	实践学时		20

2. 专业课程模块

(1) 专业基础必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2412010100 中国美术史	4	68	68	0	1	2	造型艺术系
2412010200 外国美术史	4	68	68	0	2	2	造型艺术系
2412010300 中国壁画史	2	20	20	0	2	2	造型艺术系
2412010400 版画史与版画欣赏	2	20	20	0	1	2	造型艺术系
2412010500 艺术概论	1	52	52	0	1	4	公共基础课教学部
2412010600 素描	2	48	12	36	1	12	造型艺术系
2412010700 速写	2	36	12	24	1	12	造型艺术系
2412010800 色彩	2	36	12	24	2	12	造型艺术系
2412010900 透视	2	34	20	14	1	2	造型艺术系
2412011000 解剖	2	34	20	14	1	2	造型艺术系
学分小计		23					
学时小计	416	理论学时		304	实践学时		112

(2) 专业核心必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2412020101 专业技法（国、油、壁、版）一	4	60	8	52	1	12	造型艺术系
2412020102 专业技法（国、油、壁、版）二	5	84	12	72	2	12	造型艺术系
2412020103 专业技法（国、油、壁、版）三	5	84	12	72	3	12	造型艺术系
2412020104 专业技法（国、油、壁、版）	5	84	12	72	4	12	造型艺术系

四							
2412020105 专业技法（国、油、壁、版） 五	5	96	12	84	5	12	造型艺术系
2412020200 线描基础	2	48	8	40	2	12	造型艺术系
2412020301 绘画材料运用与表现一	3	60	12	48	2	12	造型艺术系
2412020302 绘画材料运用与表现二	4	72	12	60	3	12	造型艺术系
2412020401 毕业创作与制作一	10	180	25	155	5	12	造型艺术系
2412020402 毕业创作与制作二	12	204	25	179	6	12	造型艺术系
学分小计		55					
学时小计	972	理论学时		138	实践学时		834

（3）专业拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课 学期	周学 时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2412030100 书法	2	48	12	36	2	2	造型艺术系
2412030200 篆刻	2	48	12	36	3	2	造型艺术系
2412030400 构成	1	30	8	22	3	2	造型艺术系
2412030500 中国传统造型	1	30	12	18	2	2	造型艺术系
2412030600 计算机辅助图形设计	2	34	12	22	4	2	造型艺术系
最低修业学分小计		4					
最低学时小计	96	理论学时		24	实践学时		72

3. 素质与能力拓展模块

（1）素质拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课 学期	周学 时	开课部门
		总学时	理论	实践			
90000101-04 线上课程类	2	34	17	17			教务部
90000201-04 跨学科专业课程	2	34	17	17			教务部
学分小计		4					
学时小计	68	理论学时		34	实践学时		34

（2）能力拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	学时	授课学期	开课部门
90000301/第二课堂	2	34		团委

课程代码/课程名称	学分	学时	授课学期	开课部门
学分小计	2			
学时小计	34	理论学时	0	实践学时 34

4. 集中实践模块

课程代码/课程名称	学分	周数	学时	授课学期	开课部门
90000401 军事技能（训练）	2	2	116	1	
2412040100 采风写生实习	8	4	160	3-4	造型艺术系
2412040200 岗位实习	18	18	360	5-6	造型艺术系
学分小计	28		周数小计		28
学时小计	636				

说明：采风写生实习、考察岗位实习每周按 20 学时计 1 学分。

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 专任教师

专任教师具有高校教师资格和本专业职业资格或技能等级证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有书画艺术专业等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程思政和教学改革、科学研究；能够跟踪新经济、新技术和产业发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或实训基地实训，有每五年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

专任教师 17 名，高级职称 7 名，硕士 10 名，“双师型”教师 12 名。

2. 专业带头人

专业带头人具有高级职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外美术行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力，在本专业改革发展中起引领作用。

序号	姓名	性别	年龄	学历/学位	教师系列职称	其它系列职称	双师素质	备注
----	----	----	----	-------	--------	--------	------	----

1	王忠	男	55	本科/学士	副教授	二级美术师	是	
2	王志英	女	58	本科/学士		一级美术师		

3. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关行业企业的高技术技能人才中聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上行业相关专业职称，了解教育教学规律，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

本专业有兼职教师 7 名，高级职称 4 名。

（二）教学设施

1. 专业教室

专业教室 13 间，配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或无线网络环境，并具有网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

主要场馆及设备配置如下：建有集书画艺术专业教学、实训与书画创作为一体的校内综合性实训场馆，能够支撑专业升级和数字化改造的教学新要求，场馆建设符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，建立实训管理制度。

3. 校外实训基地

具有稳定的校外实训基地。实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，能够满足开展美术创作、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等实训活动的要求，实训管理及实施规章制度齐全。

4. 学生实习基地

具有稳定的校外实习基地。能提供开展美术创作、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 信息化教学

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。引导鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用

按照教育部《职业院校教材管理办法》《山西艺术职业学院教材建设与管理（试行）》规定教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，在国家和省级规划教材不能满足需要的情况下，可根据本专业人才培养和教学实际需要，补充编写反映自身专业特色的教材。优选优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书、文献配备

学校图书馆提供纸质图书与数字化文献资源数据库供师生使用。数字化文献数据库满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等需要，方便师生查询、借阅。

3. 数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、能满足教学。

（四）教学方法

依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、因需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用翻转课题、理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学，坚决杜绝讲授法一讲到底。

本专业主要采用的教学方法：

1、示例引入法。在介绍内容前，先给出一个实际生活的例子，由此引入正题，既利于激发学生的学习兴趣也利于学生对内容的理解。

2、启发引导法。在讲解和训练过程中，采用启发和引导法，既给学

生提供了参考思路，也给学生预留了发挥和独立思考的空间。

3、设问释问法。 在教师组织和指导下，围绕实训系统，设定各种故障，引导学生思考、提出问题，通过探求问题的答案而获得知识，培养学生自主学习、自觉学习的能力。

4、分组讨论法 。将学生划分为几个小组，每个小组根据教师的安排，通过相互设疑、讨论、排除故障等手段，合作完成一个学习任务。既增加了学习的主动性，大大提高了学生的学习兴趣，又培养了学生组织协调、合作学习的能力。

5、现场解决法 。企业兼职教师结合运行情况，在生产现场实施的教学方法。带领学生深入企业一线实习、参观，请企业一线的工程技术人员进行现场教学，讲授常见的故障类型及处理办法，控制系统运行维护操作规程。获取知识的同时使学生感受企业氛围和企业文化，培养爱岗敬业、吃苦耐劳的职业道德和职业素质。

6. 问题讨论法 。在具体实施任务的过程中，对遇到的问题鼓励学生们展开讨论有利于培养团队合作意识和所学知识的相互补充。在授课过程中，某些内容先以问题提出，在学生预先讨论的基础上再进行讲解，有利于加深印象和巩固知识。

7. 模块化教学模式。 适应多类生源，打破专业壁垒，构建“基础共享、模块互选、拓展选修”的开放式、模块化课程体系，绘制职业生涯学习地图，进行模块化教学，满足多岗位、跨学科、跨专业培养需求。

（五）学习评价

各门课程根据课程特点和学情，合理制定课程标准，细化课程考核方案，采用过程与结果评价相结合、表现性评价与考试评价相结合、线上与线下相结合等多元化课程学习评价方式，探索增值评价，体现成果导向。加强专业课与公共基础课、实践教学环节以及学生思政工作、劳动教育与素养相沟通，通过全员育人，保障全方位育人，对学生思想动态、学业水平、专业思想等进行全面综合评价。

（六）质量管理

建立健全院系两级的质量保障体系，以保障和提高教学质量为目标，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学质量监测、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学

校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

系部建立高级职称教师教学评价体系，依据书画艺术教学特点，负责每学期各专业方向教学效果的考评，采用不记名投票的方式，并提交系部教改意见。

九、毕业要求

1. 学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的课程，完成规定的学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，并且成绩全部合格，方可毕业。

2. 鼓励学生在校期间取得相应职业技能等级证书。