

动漫设计专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：动漫设计

专业代码：550116

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年。

四、职业面向

面向动漫插画、游戏数字内容服务、专业设计相关企事业单位及学校、动画公司、游戏公司、网页美工、媒体平台及动漫衍生产品设计等岗位（群）的职业群，提供动漫制作、原画设计、角色与场景设计、特效设计制作等专业技术需求。

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	艺术设计（5501）
对应行业（代码）	动漫、游戏数字内容服务（6572） 专业设计服务（7492）
主要职业类别（代码）	动画设计人员（2-09-06-03） 数字媒体艺术专业人员（2-09-06-07） 动画制作员（4-13-02-02）
主要岗位（群）或技术领域举例	动漫插画师、文创设计师、网页美工师、后期剪辑等动漫产业有关的岗位，进行动画制作、原画设计、角色与场景设计、动漫衍生产品设计等相应工种
职业类证书举例	动画制作职业技能等级、游戏美术设计、数字创意建模

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向动漫、游戏数字内容服务、专业设计服务

等行业的动画设计、动画制作员等职业；掌握扎实的插画设计与制作的方法、标准、流程等知识，具备动漫插画专业制作能力，能够独立完成动漫原画设计、动画分镜设计、角色与场景设计及动漫衍生产品设计等任务，为从事动漫产业有关工作岗位群提供高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求。

1. 素质要求

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的思想政理论、大学语文、中华优秀传统文化、公共外语、信息技术等文化基础知识，具有良好的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识；

（5）弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

2. 知识要求

（1）掌握必备的国学文化基础，美术常识、动画概论、动漫鉴赏等专业基础理论常识；

（2）掌握包括造型基础、设计创意、摄影摄像基础、数字图像等相关基础课程的专业知识；

（3）掌握包括动画运动规律、动画场景设计、原画设计、动画造型设计、绘本制作、CG 插画制作、分镜头脚本设计等核心课程的专业知识

识。

3. 能力要求

- (1) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力;
- (2) 能够根据企业需求进行动画剧本与应用剧本创作;
- (3) 能够进行动画场景和角色设计与绘制;
- (4) 能够根据客户需要进行漫画设计;
- (5) 能够根据剧本绘制基本的分镜头;
- (6) 具有数字技能,能够完成二维、三维动画制作;
- (7) 能够根据创作需要进行后期合成制作;
- (8) 具有适应动漫产业数字化发展需求的基本数字技能,掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力,基本掌握动漫等相关领域数字化技能;
- (9) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

六、课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

(一) 公共基础课

公共基础课程是各专业学生均需学习的有关基础理论、基本知识和基本素养的课程,包含必修课和选修课。

(二) 专业(技能)课程

专业(技能)课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程。

1. 专业基础课程 5 门,包括造型基础、动画概论、设计创意、数字图像、摄影摄像基础。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	造型基础	①内容:动漫专业素描静物、动物、人物练习。 ②要求:以学生为中心,采用线上线下混合式教学,运用项目式教学让学生循序渐进的掌握角色设计内容。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。通过课程学习,让学生掌握要求教学达到写实素描到动漫素描思维转换的效果,为专业核心课打下坚实基础
2	动画概论	①内容:动画的起源、发展,中、美、日动画形式的丰富性和多样化特征,动画的风格与流派、动画制作工艺 ②要求:以学生为中心,采用线上线下混合式教学,运用项目式教学让学生循序渐进的掌握动画发展的起源、发展历程动画种类、艺术风格等内容。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合

序号	课程名称	主要内容和教学要求
		考核方式。通过课程学习，让学生全面了解国际动画前沿动态、并具有对不同风格流派的动漫作品深刻的鉴赏的能力
3	摄影摄像基础	①内容：了解掌握最基础的风光摄影、静物摄影、人物摄影的摄影构图、光线要求、设备使用技巧、后期图像处理等常识。 ②要求：以学生为中心，采用线上线下混合式教学，运用项目式教学让学生循序渐进的掌握角色设计内容。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。通过课程学习，让学生掌握
4	设计创意	①内容：插画设计思路、国外经典插画设计的创意分析、临摹经典、创意训练。 ②要求：以学生为中心，采用线上线下混合式教学，运用项目式教学让学生循序渐进的掌握角色设计内容。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。通过课程学习，让学生掌握要求改变惯有的思维模式，强化设计意识，开发训练创意思象能力。
5	数字图像	①内容：动漫专业常用软件介绍、无纸化动漫制作、数字图像的硬件要求及使用技巧。 ②要求：以学生为中心，采用线上线下混合式教学，运用项目式教学让学生循序渐进的掌握数字图像内容。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。通过课程学习，让学生掌握要求掌握基础的硬件及软件使用操作技能。

2. 专业核心课程 9 门，包括动漫角色设计、动画运动规律、CG 插画设计、绘本制作、采风、原画设计、分镜头脚本设计、二维动画制作、毕业创作。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	动漫角色设计	① 内容：动漫角色（人物、动物、非生物等）透视、比例、动态、表情、服饰、风格等相关内容，角色创作和表现方法，注重创作具有中华优秀传统文化为主要的各种动漫角色形象。 ② 要求：以学生为中心，采用线上线下混合式教学，运用项目式教学让学生循序渐进的掌握角色设计内容。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。通过课程学习，让学生掌握艺用人体结构、色彩搭配、数字绘画软件等专业基础知识，熟练掌握动漫角色造型设计规律和表现方法，能根据项目命题绘制所需求的不同风格的动漫角色形象
2	动画运动规律	① 内容：动画制作原理、人物运动规律、常见动物运动规律、角色表演、动画自然现象等相关内容，曲线运动、弹性与变形、预备和缓冲等动画运动原理和表现技法，各类动画设计与制作。 ② 要求：采用线上线下混合式教学，项目驱动教学，将课程主要内容融入到项目中，由浅入深，循环递进。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。通过课程学习，让学生掌握动画制作原理、动画中割方法等知识，熟练掌握角色、动物、自然现象（特效）动画绘制技巧和方法，能根据动画镜头表现需要独立完成动画设计设计与制作
3	CG 插画设计	① 内容：绘图软件（Photoshop、Sai、Painter、Procreate 等）软件的应用技巧和方法；角色、着装、饰品、道具及场景等数字绘基础训练；插画概念图设计、线稿着色、软件处理方法与技巧；角色肖像插画绘制、绘本插画绘制、动漫游戏海报及宣传画设计制作，书籍、杂志、网页插图设计等。 ② 要求：采用线上线下混合式教学，项目驱动教学，将课程主要内容融入到漫画、插画项目制作中，由浅入深，循环递进。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。通过课程学习，让学生掌握人体结构、透视、色彩基础知识；深入掌握角色、着装、饰品、道具及场景等数字绘画技巧；熟练掌握插画角

序号	课程名称	主要内容和教学要求
		色造型、配景设计、光影情景氛围塑造绘制技巧，能运用数字绘画工具完成各种风格和类型的插画设计绘制
4	绘本制作	①内容：绘本的分类、绘本的受众阶层、绘本常用艺术手法、绘本的常见题材的选择。 ②要求：采用线上线下混合式教学，项目驱动教学，将课程主要内容融入到绘本项目制作中，由浅入深，循环递进。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。通过本课程的教学，使学生比较全面、系统的认识绘本创作的常见艺术形式，了解本专业的有关流程与技术规范，独立完成绘本创作。
5	采风	①内容：速写风景、速写人物、速写场景、水彩水粉风景画 ②要求：采用线下教学，项目驱动教学，将课程主要内容融入到素材收集制作中，由浅入深，循环递进。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。要求深入生活，收集创作素材，并了解国情民风渗透爱国主义教育，增强文化自信。
6	原画设计	①内容：动漫人物、动物、非生物等创意设计。特别是透视、比例、动态、表情、服饰、风格等相关内容的创作和表现方法；动画场景原画绘制。注重创作具有中华优秀传统文化为主的各种动漫角色形象及地域特色场景。 ②要求：以学生为中心，采用线上线下混合式教学，运用项目式教学让学生循序渐进的掌握原画设计规范。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。通过课程学习，让学生掌握动漫角色造型设计、场景设计的手绘方法、艺术风格、材料特性。
7	分镜头脚本设计	内容：动画项目设计的文案、剧本、分镜、动态故事版等相关内容，动漫作品创意策划的基本流程管理方法，注重创作具有中华优秀传统文化的各类动漫项目的编导与分镜设计。 要求：采用线上线下混合式教学，项目驱动教学。在教学实践中分别引入单元项目与综合项目，单元项目是分解单元知识点设置而成；综合项目要求学生设计出分镜头脚本。考核评价以平时表现、单元项目和综合项目成绩进行评定。通过课程学习，让学生掌握文字分镜（基本）、镜头语言、构图专业知识、熟练掌握分镜头脚本绘制技巧和方法，能根据文字剧本描述绘制出动漫画分镜头脚本，并制作成动态分镜（或故事板）
8	二维动画制作	①内容：二维动画软件（Adobe Animate、TVPAnimation、Retas Studio 等），关键帧设置、原画、中间画、动画分层、镜头运动、素材库等制作方法和应用技巧，进行二维动画短片制作。 ②要求：教学要求是采用线上线下混合式教学，项目驱动教学，将课程主要内容融入到动画项目制作中，由浅入深，循环递进。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。通过课程学习，让学生掌握二维动画制作流程、动画分镜指导、动画运动规律及表演等专业知识，熟练掌握原画设计、动画制作技巧，能灵活运用数字动画软件技术完成二维动画设计与制作
9	毕业创作	①内容：包括创作的基本概念，本专业的创作形态与类别，以及整个创作的实践过程。 ②要求：教学要求是采用线上线下混合式教学，项目驱动教学，将课程主要内容融入到动画项目制作中，由浅入深，循环递进。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。本课程采取集体授课、个别辅导的方式，是整个教学中的一个重要的实践性教学环节，是对所学知识的总结、提高和集中应用。

3. 专业拓展课程

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	动画剧本	内容：动画项目设计的文案、剧本写作改编等相关内容，动漫作

序号	课程名称	主要内容和教学要求
		品剧本策划的基本方法，注重创作具有中华优秀传统文化的各类动漫项目的剧本。 要求：采用线上线下混合式教学，项目驱动教学。在教学实践中分别引入单元项目与综合项目，单元项目是分解单元知识点设置而成；综合项目要求学生设计出剧本。通过课程学习，让学生掌握剧本写作专业知识、熟练掌握剧本的创作技巧。
2	水彩画	内容：水彩画的特点、水彩画的表现力、常用表现技法，表现题材。水彩风景画、水彩静物画为主要内容。 要求：教学要求是采用线上线下混合式教学，项目驱动教学，将课程主要内容融入到动画项目制作中，由浅入深，循环递进。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。本课程采取集体授课、个别辅导的方式，
3	速写	①内容：动漫专业速写动物、人物练习。 ②要求：以学生为中心，采用线上线下混合式教学，运用项目式教学让学生循序渐进的掌握动物、人物的快速绘制方法。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。通过课程学习，让学生掌握要求教学达到写实素描到动漫素描思维转换的效果，为专业核心课打下坚实基础
4	美术鉴赏	①内容：美术的起源、发展，中、西美术形式的丰富性和多样化特征，美术的风格与流派。 ②要求：以学生为中心，采用线上线下混合式教学，运用项目式教学让学生循序渐进的掌握美术发展的起源、发展历程中西美术种类、艺术风格等内容。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。通过课程学习，让学生全面了解美术发展前沿动态、并具有对不同风格流派的美术作品深刻的鉴赏的能力
5	动画影片欣赏	①内容：重点观赏分析中、美、日动画形式的丰富性和多样化特征，动画的风格与流派、动画制作工艺 ②要求：以学生为中心，采用线上线下混合式教学，运用项目式教学让学生循序渐进的掌握动画发展历程动画种类、艺术风格等内容。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。通过课程学习，让学生全面了解国际动画前沿动态、并具有对不同风格流派的动漫作品深刻的鉴赏的能力
6	版式设计	①内容：根据绘本的分类、绘本的受众阶层、绘本常用艺术手法、绘本的常见题材，如何进行版式设计。 ②要求：采用线上线下混合式教学，项目驱动教学，将课程主要内容融入到绘本项目制作中，由浅入深，循环递进。注重阶段检查、过程性考核、多方评价等综合考核方式。通过本课程的教学，使学生比较全面、系统的认识绘本创作的常见艺术形式，了解本专业的有关流程与技术规范，独立完成绘本创作的版式设计。

（三）课程思政要求

在知识技能传授的同时，强调对学生价值观的引领作用，专业课程教学过程以专业知识技能为载体，加强思想政治教育，充分发挥德育功能，挖掘课程中立德树人的典范，与思想政治理论课形成协同效应，提升学生的道德修养。

在课程教学中，教育引导学生在立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观，坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和

人文素质，增强文化自信。

1. 课程思政团队。以学院、系部、专业、教研室等院内不同级别的课程思政建设团队，分层落实课程思政建设任务，引导全体教师积极投入课程思政育人实践，不断提高教师个人和各层级团队的育人能力。

2. 分层落实课程思政任务。按照“专业——课程——课堂”分层确定“专业思政主线——课程思政主题——章节思政话题”，在专业教学标准和章节教学设计中标明思政点，将思政教育有机融入专业教学全过程。

3. 分类规划课程思政内容。围绕专业育人目标，对专业课程的思政育人功能和实施角度进行全面分析、系统设计，各专业根据自身特色，构筑协同支撑的思政育人体系。

4. 分段实施课程思政教育。在人才培养过程中，按照“基础教学——专业学习——实习实践”等不同阶段的学生成长特点及其对应的教育内容和形式，分别设计相应的课程思政教育的阶段性目标、重点内容和实施方式，提高课程思政教育的针对性和成效性。

5. 分拣升华课程成果。强化课程思政示范引领，建设和优选一批内容丰富、效果显著、成果突出的示范课堂、示范课程和示范专业，纳入学院质量工程建设项目。通过一堂课、一门课程、一个专业的课程思政示范建设，培养课程思政名师、逐步打造课程思政名师工作室，有效引领全体教师、所有专业课程思政育人实践，坚持立德树人，构建职教“三全育人”新格局。

七、教学进程总体安排

(一) 教学周安排

第一学期安排 18 周教学活动，第二至四学期各安排 20 周教学活动，第五至六学期各安排 18 周教学活动，总教学周为 114 周。

学年	学期	入学教育与军事训练	课内教学	校内实训	岗位实习	毕业教育	复习考试	机动	学期教学周数
一	1	2	13	1			1	1	18
	2		17	1			1	1	20
二	3		17	1			1	1	20
	4		17	1			1	1	20
三	5				14	4	0	0	18

学年	学期	入学教育与军事训练	课内教学	校内实训	岗位实习	毕业教育	复习考试	机动	学期教学周数
	6				18		0	0	18
合计		2	64	4	32	4	4	4	114

说明：机动时间可用来安排其它活动，如：运动会、技能赛、法定节假日、临时社会实践、学院活动等。

(二) 课程体系设置及学时分配

总学时为 2899 学时，总计 167 学分。公共基础课程学时占总学时 23%。实践性教学学时占总学时 66%。其中，认识实习、岗位实习累计时间一般为 8 个月。各类选修课程学时累计占总学时 11.9%。

课程模块	课程类别	课程性质	学分		学时					
			学分	占比	理论学时	理论学时占比	实践学时	实践学时占比	总学时	占比
公共基础课程模块	公共必修课	必修	36	21.4%	397	13.7%	204	7%	601	20.7%
	公共选修课	选修	4	2.4%	48	1.6%	20	0.7%	68	2.3%
专业课程模块	专业基础课程	必修	19	11.3%	124	4.3%	168	5.7%	288	10%
	专业核心课程	必修	53	31.5%	206	7.1%	714	24.6%	920	31.7%
	专业拓展课程	选修	11	7.2%	72	2.5%	104	3.6%	176	6.1%
素质与能力拓展模块	素质拓展课程	选修	4	2.4%	34	1.2%	34	1.2%	68	2.3%
	能力拓展课程	选修	2	1.2%	0	%	34	1.2%	34	1.2%
集中实践模块	公共基础实践	必修	2	1.2%	0	%	116	4%	116	4%
	专业实践	必修	36	21.4%	0	%	628	21.7%	628	21.7%
小计			167	100%	995	34%	1904	66%	2899	100%
毕业最低学分			167							

(三) 教学进程表

1. 公共基础课程模块

(1) 公共必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400000100 思想道德与法治	3	52	46	6	1	4	思政部
2400000200 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	34	28	6	2	2	思政部

2400000300 习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	51	45	6	3	3	思政部
2400000401 形势与政策一	1	8	8	0	1		思政部
2400000402 形势与政策二		8	8	0	2		思政部
2400000403 形势与政策三		8	6	2	3		思政部
2400000404 形势与政策四		8	6	2	4		思政部
2400000405 形势与政策五		8	6	2	5		思政部
2400000406 形势与政策六		8	6	2	6		思政部
2400000501 大学英语一	2	26	26	0	1	2	公共基础课 教学部
2400000502 大学英语二	2	34	34	0	2	2	公共基础课 教学部
2400000601 大学语文一	2	26	26	0	1	2	公共基础课 教学部
2400000602 大学语文二	2	34	34	0	2	2	公共基础课 教学部
2400000700 中华优秀传统文化	2	34	30	4	3	2	公共基础课 教学部
2400000801 体育与健康一	2	26	2	24	1	2	公共基础课 教学部
2400000802 体育与健康二	2	34	2	32	2	2	公共基础课 教学部
2400000803 体育与健康三	2	34	2	32	3	2	公共基础课 教学部
2400000804 体育与健康四	2	34	2	32	4	2	公共基础课 教学部
2400000900 大学生心理健康教育	2	26	20	6	1	2	公共基础课 教学部
2400001000 职业生涯规划及就业指导	2	34	14	20	2	2	公共基础课 教学部
2400001100 信息技术	1	16	4	12	4	1	公共基础课 教学部
2400001200 军事理论	2	26	26	0	1		
2400001301 劳动教育一	1	4	0	4	1		
2400001302 劳动教育二		4	0	4	2		
2400001303 劳动教育三		4	0	4	3		
2400001304 劳动教育四		4	0	4	4		
2400001401 国家安全教育一	1	4	4	0	1		
2400001402 国家安全教育二		4	4	0	2		
2400001403 国家安全教育三		4	4	0	3		

2400001404 国家安全教育四		4	4	0	4		
学分小计		36					
学时小计	601	理论学时	397		实践学时	204	

(2) 公共选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400010100 四史教育（限选）	2	34	28	6		2	思政部
2400010200 音乐鉴赏	1	17	4	13		1	公共基础课教学部
2400010300 舞蹈	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010400 茶艺	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010500 艺术鉴赏（美术及书法）	1	17	4	13		1	公共基础课教学部
2400010600 办公事务管理	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400010700 专项体育	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010800 演讲与礼仪	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400010900 人工智能通识教育	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400011000 文化素养	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400011100 英文影视赏析	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
最低修业学分小计		4					
最低学时小计	68	理论学时	48		实践学时	20	

2. 专业课程模块

(1) 专业基础必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	模块学时周数	开课部门
		总学时	理论	实践				
2419010100 造型基础	3	48	12	36	01	16	3	电视艺术系
2419010200 动画概论	4	64	64		02	16	4	电视艺术系

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	模块学时周数	开课部门
		总学时	理论	实践				
2419010300 摄影摄像基础	4	48	12	36	01	12	4	电视艺术系
2419010400 设计创意	4	64	16	48	02	16	4	电视艺术系
2419010500 数字图像	4	64	16	48	03	16	4	电视艺术系
学分小计		19						
学时小计	288	理论学时	120		实践学时	168		

(2) 专业核心必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	模块学时周数	开课部门
		总学时	理论	实践				
2419020100 动漫角色设计	4	64	16	48	03	16	4	电视艺术系
2419020200 动画运动规律	4	64	16	48	01	16	4	电视艺术系
2419020302 CG 插画设计一	10	80	20	60	02	16	5	电视艺术系
2419020304 CG 插画设计二	10	80	20	60	04	16	5	电视艺术系
2419020403 绘本制作一	11	80	20	60	03	16	5	电视艺术系
2419020404 绘本制作二	11	96	30	66	04	16	6	电视艺术系
2419020502 采风一	10	120	20	100	02	60	2	电视艺术系
2419020505 采风二	10	120	20	100	05	60	2	电视艺术系
2419020600 原画设计	2	32	8	24	02	16	2	电视艺术系
2419020700 分镜头脚本设计	2	32	8	24	01	16	2	电视艺术系
2419020800 二维动画制作	2	32	8	24	04	16	2	电视艺术系
2419020900 毕业创作	8	120	20	100	05	8	15	电视艺术系
学分小计		53						
学时小计	920	理论学时	206		实践学时	714		

(3) 专业拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	模块学时周数	开课部门
		总学时	理论	实践				
2419030100 动画剧本	3	48	24	24		12	4	电视艺术系
2419030200 版式设计	4	64	32	32		16	4	电视艺术系
2419030300 水彩画	4	64	16	48		16	4	电视艺术系
2419030400 美术鉴赏	4	64	16	48		16	4	电视艺术系
2419030500 速写	3	48	24	24		12	4	电视艺术系
2419030600 动画影片欣赏	4	64	32	32		16	4	电视艺术系
最低修业学分小计		11						
最低学时小计	176	理论学时	72	实践学时		104		

3. 素质与能力拓展模块

(1) 素质拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
90000101-04 线上课程类	2	34	17	17			教务部
90000201-04 跨学科专业课程	2	34	17	17			教务部
学分小计		4					
学时小计	68	理论学时	34	实践学时		34	

(2) 能力拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	学时	授课学期	开课部门	
90000301/第二课堂	2	34		团委	
学分小计		2			
学时小计	34	理论学时	0	实践学时	34

4. 集中实践模块

课程代码/课程名称	学分	周数	学时	授课学期	开课部门
90000401 军事技能(训练)	2	2	116	1	
2419040100 认识实习	8	8	160	5	电视艺术系

课程代码/课程名称	学分	周数	学时	授课学期	开课部门
2419040200 岗位实习	24	24	480	5-6	电视艺术系
2419040300 毕业设计(论文)	4	4	64	5	电视艺术系
学分小计	38		周数小计		38
学时小计	820				

说明：认识实习、岗位实习每周按 20 学时计 1 学分；毕业设计每周按 16 学时计 1 学分。

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专任教师

专任教师具有高校教师资格和本专业职业资格或技能等级证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有动画相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力；能够开展课程思政和教学改革、科学研究；能够跟踪新经济、新技术和产业发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或实训基地实训，有每五年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

专任教师 2 名，硕士 1 名，“双师型”教师 2 名。

2. 专业带头人

专业带头人具有高级职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外动漫设计行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

序号	姓名	性别	年龄	学历/学位	教师系列职称	其它系列职称	双师素质	备注
1	李众喜	男	60	本科学士	教授	二级美术师	是	
2	孙长勇	男	58	本科学士		教授级高工	否	

3. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关行业企业的高技术技能人才中聘任，具备

良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，了解教育教学规律，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

本专业有兼职教师 1 名，高级职称 1 名，硕士 1 名。

（二）教学设施

1. 专业教室

专业教室 4 间，配备多媒体计算机、投影设备、音响设备，绘画板、绘画桌架、拷贝设备，打印扫描设备，硬盘存储设备，互联网接入或无线网络环境，并具有网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

主要场馆及设备配置如下：建有集动漫制作实训与展示，集显示、录制、回放功能为一体的校内综合性实训场馆，能够支撑专业升级和数字化改造的教学新要求，场馆建设符合应急照明、安全疏散等要求，建立实训管理制度，配备有实践经验的实训员。

（1）线拍室

可容纳学生 15 人，可开展的实训项目是动画运动规律，动画造型设计，动画原画设计。

（2）多媒体教室

可容纳 30 人，可开展的实训项目是 Photoshop 插画设计，影视后期编辑等。

（3）基础教学教室

实训项目是动漫造型基础、原画设计、二维动画制作、分镜头脚本设计、设计创意等课程。

3. 校外实训基地

具有稳定的校外实训基地；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，能够满足开展动漫设计组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动的要求；实训管理及实施规章制度齐全。能提供动漫设计师、漫画师、插画师、动漫绘制师、平面设计师、网页美工师、后期剪辑师、后期合成师等动漫产业等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行

指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

4. 学生实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地；能提供动漫设计、插画设计等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。具有利用信息化手段开展混合式教学的条件。教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，服务学生自主学习、个性化学习，提升教学效果。

5. 信息化教学

具有利用信息化手段开展混合式教学的条件。教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，服务学生自主学习、个性化学习，提升教学效果。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用

按照教育部《职业院校教材管理办法》《山西艺术职业学院教材建设与管理办法（试行）》规定，教材选用十四五规划教材目录中书籍。

2. 图书资源

学校图书馆提供纸质图书与数字化资源数据库供师生使用。数字化数据库满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：动漫行业政策法规、行业标准、艺术规范等；动漫插画设计专业类图书；3种以上动漫插画设计专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、因需施教，鼓励创新

教学方法和策略，采用翻转课堂、理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学，坚决杜绝讲授法一讲到底。

本专业主要采用的教学方法：

1. 因材施教，共性与个性相兼顾；
2. 结合实际，讲授分析与视听影音资料相结合；
3. 知识拓展，提高动漫文本写作、评论的基础能力；
4. 以课堂讲授为主，口传身授教学与个人体验相结合；
5. 信息化教学与模仿教学相结合；
6. 课堂教学与社会实践相结合。

（五）学习评价

各门课程根据课程特点和学情，合理制定课程标准，细化课程考核方案，采用过程与结果评价相结合、表现性评价与考试评价相结合、线上与线下相结合等多元化课程学习评价方式，探索增值评价，体现成果导向。加强专业课与公共基础课、实践教学环节以及学生思政工作、劳动教育与素养相沟通，通过全员育人，保障全方位育人，对学生思想动态、学业水平、专业思想等进行全面综合评价。

（六）质量管理

建立健全院系两级的质量保障体系，以保障和提高教学质量为目标，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学质量监测、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

九、毕业要求

1. 学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的课程，完成规定的学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，并且成绩全部合格，方可毕业。
2. 鼓励学生在校期间取得相应职业技能等级证书。