

音乐表演专业人才培养方案

（现代流行音乐方向）

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演专业（现代流行音乐方向）

专业代码：550201

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年。

四、职业面向

面向声乐演唱、器乐演奏、群众文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位群。

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88） 教育（83）
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员（2-09-02） 群众文化活动服务人员（4-13-01） 其他教学人员（2-08-99）
主要岗位（群）或技术领域举例	歌唱演员、乐器演奏员、流行音乐编配与录音、 群众文化指导员、艺术培训、其他教学人员
职业类证书举例	国家职业资格证书：暂无 职业技能等级证书：器乐艺术指导（初级、中级、高级） 其他证书：暂无

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的音乐指挥与演员、群众文化活动服务和艺术教学培训等岗位群，能够从事歌唱演员、乐器演奏员、

群众文化指导员和艺术教育培训等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质要求

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念。

(2) 能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神。

(3) 具有良好的艺术素养和文化修养。

2. 知识要求

(1) 掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及群众文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识。

(2) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的思想政治理论、大学语文、中华优秀传统文化、公共外语、信息技术等文化基础知识。掌握信息技术基础知识。

(3) 了解相关产业文化，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能。

3. 能力要求

(1) 具有熟练的演唱或演奏技能和表演能力；具有良好的听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力以及合唱、合奏等协作能力。

(2) 具备一定的音乐表演专业教学辅导能力和群众文化活动组织、策划、服务能力。

(3) 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，专业信息技术能力，基本掌握文化艺术、文旅演艺领域数字化技能；具有探究学习、终身学习能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。

六、课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

（一）公共基础课

公共基础课程是各专业学生均需学习的有关基础理论、基本知识和基本素养的课程，包含必修课和选修课。

(二) 专业（技能）课程

专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程，专业拓展课程。

1. 专业基础课程 6 门，包括乐理、视唱练耳、流行音乐史、流行和声基础、艺术概论、流行音乐赏析。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	乐理	掌握五线谱视谱法和规范的五线谱记谱；掌握乐音体系、节奏节拍、音程、和弦、调式、转调、移调、力度、速度等音乐理论知识；认识并会使用装饰音以及速度、力度表情术语；能够进行简单的旋律调式分析。
2	视唱练耳	掌握无升降调号视唱、一升一降调号视唱、两升两降调号视唱，要求读谱快速而准确，音准节奏基本正确，并富有一定的音乐表现力；掌握自然音程及复音程的听辨，包括单音、和声音程及调内音程连接；和弦的听辨及调内和弦连接；常用节拍中的常规节奏型及节奏听写，较复杂连线节奏、切分节奏等各种复杂型节奏及简单的双手节奏练习；掌握所学调式的旋律听辨。
3	流行音乐史	了解西方流行音乐发展的各个历史时期，以及主要的艺术成就和文化背景；了解西方流行音乐的重要流派、重要作曲家及其代表性音乐作品；了解西方流行音乐体裁的特征和历史变迁；提高音乐感知能力和审美能力，培养良好的艺术素养，热爱艺术与生活。
4	流行和声基础	掌握流行音乐和弦标记法知识；了解流行音乐和声的主要特点；掌握流行音乐和声分析方法；熟悉主要流行音乐风格和声的典型手法和基本模式；能够对流行歌曲进行和声编配。
5	艺术概论	艺术概论的研究内容主要包括艺术的本质特征、艺术的发生发展、艺术的门类划分、艺术的创作主体与创新活动、艺术作品、艺术接受与艺术的社会功能等方面。通过教学，使学生了解并掌握艺术概论学科的基本构成，包括艺术活动、艺术种类、艺术创作、艺术作品、艺术接受等理解艺术活动的性质，各门类艺术的主要特征，掌握艺术创作、艺术作品及艺术接受的基本理论。能够运用所学基本理论观察和分析艺术现象与艺术家，对于艺术作品能够予以科学的评价。
6	流行音乐赏析	欣赏优秀的音乐作品，为美妙的乐声所陶醉，感受精神境界的升华；在音乐欣赏中不断地再创造，探求音乐的真谛；丰富音乐素养，提高审美情趣，从而培养高尚的情操和品格。欣赏音乐是对综合素质的考量，通过先修课程的铺垫，掌握了基本素质，使音乐欣赏的再创造更具能力支撑。

2. 专业核心课程 8 门，包括声乐演唱/器乐演奏、合唱/合奏、正音、舞蹈、表演综合训练、键盘实用基础、流行音乐编配与录音制作、文化活

动策划与组织。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	声乐演唱	通过理论讲授、发声方法与技巧训练，了解现代流行声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念；训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力；学习完整演唱一定数量、不同风格的中外优秀声乐曲目，提升舞台艺术表现力。
	器乐演奏	通过理论讲授、器乐演奏技巧的训练，了解现代流行音乐器乐演奏的基本理论知识，学习基本演奏方法、乐器演奏技巧训练，熟练掌握至少1种乐器演奏技巧，具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的优秀器乐曲目。
2	合唱	通过重唱、合唱理论讲授和技能训练，掌握重唱、合唱声音训练息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能，培养学生具有独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解处理不同风格的艺术作品。
	合奏	通过重奏、伴奏、合奏等课程的理论讲授和技能训练，了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识；熟悉声部旋律，识谱、视奏训练；器乐音色把控、演奏技能训练，演奏力度与声部均衡；训练乐曲处理和表现力，培养学生有独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。
3	正音	本课程通过语音发声训练，进一步纠正学生的普通话语音，提高语言表现力，为歌曲演唱和舞台表演奠定良好的语言基础。
4	舞蹈	进行舞台形体及肢体语言的训练，掌握舞蹈表演的基本常识。使学生的舞台形体得到正规、系统、规范的训练，进一步丰富肢体语言及舞蹈表演语汇，为学生的舞台表演奠定良好的基础。
5	表演综合训练	了解舞台表演相关知识；模拟舞台表演等艺术语言以及肢体语言训练；进行综合舞台表演实践；掌握舞台表演要素，具备一定的舞台综合表演能力。
6	键盘实用基础	学生通过本课程的学习和实践，不断提高音乐听觉、钢琴弹奏、音乐理论、键盘和声、音乐修养等综合能力，掌握即兴伴奏的理论知识和即兴伴奏的演奏技巧，具备独立完成为旋律作品即兴伴奏的编配和演奏能力。
7	流行音乐编配与录音制作	掌握流行音乐编配与录制的基础知识；掌握音乐制谱、编辑、制作等软件的应用方法；掌握录音理论及技巧；掌握常用录音设备设施的使用方法和操作规程。
8	文化活动策划与组织	掌握文艺活动策划、组织及其相关的工作流程和要点；模拟文艺活动策划与指导实训；形成一定的群众文化活动策划、组织和知道能力。

3. 专业拓展课程

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	曲式分析	曲式分析：学习常见曲式结构，进行音乐段落分析、和声走向研究。使学生能够理解曲式规律，较好地解析作品，提升音乐鉴赏力。
2	歌曲写作	学生通过学习，基本掌握旋律创作、歌词撰写、编曲基础、风格研

序号	课程名称	主要内容和教学要求
		究等。并能够运用创作技巧，培养创新思维，完成简单的个人作品。
3	社交礼仪	通过对社交礼仪的学习，使学生掌握社交礼仪的基本理论，具备社交礼仪的常识，认识到社交礼仪在社会活动中的重要性。培养学生的礼仪修养，提升学生的个人素质，树立良好的个人形象，
4	化妆与造型	学生通过本课程的学习，了解化妆、造型的方式、方法以及基本的美学常识，初步掌握基本的舞台化妆技能和造型技巧。
5	舞台技术	通过课程的学习，使学生了解基本的舞台灯光、音响系统的使用原则，学习基础的舞台专业设备的操作方法，简单的操作步骤等内容，提高综合能力，为今后的职业发展奠定基础。
6	电脑音乐制作	通过学习，使学生具备一定MIDI制作、音频录音、编辑合成音乐、乐谱排版的能力，掌握不同功能用途的音乐制作软件的使用方法，使之能够独立完成音乐创作的绘谱和简单音频素材拼接。

（三）课程思政要求

在知识技能传授的同时，强调对学生价值观的引领作用，专业课程教学过程以专业知识技能为载体，加强思想政治教育，充分发挥德育功能，挖掘课程中立德树人的典范，与思想政治理论课形成协同效应，提升学生的道德修养。

在课程教学中，教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观，坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素质，增强文化自信。

1. 课程思政团队。以学院、系部、专业、教研室等院内不同级别的课程思政建设团队，分层落实课程思政建设任务，引导全体教师积极投入课程思政育人实践，不断提高教师个人和各层级团队的育人能力。

2. 分层落实课程思政任务。按照“专业——课程——课堂”分层确定“专业思政主线——课程思政主题——章节思政话题”，在专业教学标准和章节教学设计中标明思政点，将思政教育有机融入专业教学全过程。

3. 分类规划课程思政内容。围绕专业育人目标，对专业课程的思政育人功能和实施角度进行全面分析、系统设计，各专业根据自身特色，构筑协同支撑的思政育人体系。专业课上教师们可以通过音乐作品巧妙融入思政，某些课程也可以完全沉浸式融入思政。

4. 分段实施课程思政教育。在人才培养过程中，按照“基础教学——专业学习——实习实践”等不同阶段的学生成长特点及其对应的教育教学

内容和形式，分别设计相应的课程思政教育的阶段性目标、重点内容和实施方式，提高课程思政教育的针对性和成效性。

5. 分拣升华课程成果。强化课程思政示范引领，建设和优选一批内容丰富、效果显著、成果突出的示范课堂、示范课程和示范专业，纳入学院质量工程建设项目。通过一堂课、一门课程、一个专业的课程思政示范建设，培养课程思政名师、逐步打造课程思政名师工作室，有效引领全体教师、所有专业课程思政育人实践，坚持立德树人，构建职教“三全育人”新格局。

七、教学进程总体安排

(一) 教学周安排

第一学期安排 18 周教学活动，第二至四学期各安排 20 周教学活动，第五至六学期各安排 18 周教学活动，总教学周为 114 周。

学年	学期	入学教育与军事训练	课内教学	校内实训	岗位实习	毕业教育	复习考试	机动	学期教学周数
一	1	2	13	1			1	1	18
	2		17	1			1	1	20
二	3		17	1			1	1	20
	4		17	1			1	1	20
三	5				18		0	0	18
	6				14	4	0	0	18
合计		2	64	4	32	4	4	4	114

说明：机动时间可用来安排其它活动，如：运动会、技能赛、法定节假日、临时社会实践、学院活动等。

(二) 课程体系设置及学时分配

总学时为 2751 学时，总计 155 学分。公共基础课程学时占总学时 24%。实践性教学学时占总学时 65%。其中，认识实习、岗位实习累计时间一般为 8 个月。各类选修课程学时累计占总学时 10%。

课程模块	课程类别	课程性质	学分		学时					
			学分	占比	理论学时	理论学时占比	实践学时	实践学时占比	总学时	占比
公共基础课程模块	公共必修课	必修	36	23%	397	14%	204	8%	601	22%
	公共选修课	选修	4	3%	48	2%	20	1%	68	3%

课程模块	课程类别	课程性质	学分		学时					
			学分	占比	理论学时	理论学时占比	实践学时	实践学时占比	总学时	占比
专业课程模块	专业基础课程	必修	24	16%	254	9%	130	5%	384	14%
	专业核心课程	必修	41	26%	196	7%	478	17%	674	24%
	专业拓展课程	选修	6	4%	30	1%	72	3%	102	4%
素质与能力拓展模块	素质拓展课程	选修	4	3%	34	1%	34	1%	68	2%
	能力拓展课程	选修	2	1%	0	0%	34	1%	34	1%
集中实践模块	公共基础实践	必修	2	1%	0	0%	116	4%	116	4%
	专业实践	必修	36	23%	0	0%	704	26%	704	26%
小计			155	100%	959	34%	1792	65%	2751	100%
毕业最低学分			155							

(三) 教学进程表

1. 公共基础课程模块

(1) 公共必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400000100 思想道德与法治	3	52	46	6	1	4	思政部
2400000200 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	34	28	6	2	2	思政部
2400000300 习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	51	45	6	3	3	思政部
2400000401 形势与政策一	1	8	8	0	1		思政部
2400000402 形势与政策二		8	8	0	2		思政部
2400000403 形势与政策三		8	6	2	3		思政部
2400000404 形势与政策四		8	6	2	4		思政部
2400000405 形势与政策五		8	6	2	5		思政部
2400000406 形势与政策六		8	6	2	6		思政部
2400000501 大学英语一	2	26	26	0	1	2	公共基础课教学部
2400000502 大学英语二	2	34	34	0	2	2	公共基础课教学部
2400000601 大学语文一	2	26	26	0	1	2	公共基础课教学部
2400000602 大学语文二	2	34	34	0	2	2	公共基础课教学部

2400000700 中华优秀传统文化	2	34	30	4	3	2	公共基础课 教学部
2400000801 体育与健康一	2	26	2	24	1	2	公共基础课 教学部
2400000802 体育与健康二	2	34	2	32	2	2	公共基础课 教学部
2400000803 体育与健康三	2	34	2	32	3	2	公共基础课 教学部
2400000804 体育与健康四	2	34	2	32	4	2	公共基础课 教学部
2400000900 大学生心理健康教育	2	26	20	6	1	2	公共基础课 教学部
2400001000 职业生涯规划及就业指导	2	34	14	20	2	2	公共基础课 教学部
2400001100 信息技术	1	16	4	12	4	1	公共基础课 教学部
2400001200 军事理论	2	26	26	0	1		
2400001301 劳动教育一	1	4	0	4	1		
2400001302 劳动教育二		4	0	4	2		
2400001303 劳动教育三		4	0	4	3		
2400001304 劳动教育四		4	0	4	4		
2400001401 国家安全教育一	1	4	4	0	1		
2400001402 国家安全教育二		4	4	0	2		
2400001403 国家安全教育三		4	4	0	3		
2400001404 国家安全教育四		4	4	0	4		
学分小计		36					
学时小计	601	理论学时	397		实践学时	204	

(2) 公共选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400010100 四史教育(限选)	2	34	28	6		2	思政部
2400010200 音乐鉴赏	1	17	4	13		1	公共基础课 教学部
2400010300 舞蹈	1	17	2	15		1	公共基础课 教学部
2400010400 茶艺	1	17	2	15		1	公共基础课 教学部

2400010500 艺术鉴赏（美术及书法）	1	17	4	13		1	公共基础课 教学部
2400010600 办公事务管理	1	17	17	0		1	公共基础课 教学部
2400010700 专项体育	1	17	2	15		1	公共基础课 教学部
2400010800 演讲与礼仪	1	17	17	0		1	公共基础课 教学部
2400010900 人工智能通识教育	1	17	2	15		1	公共基础课 教学部
2400011000 文化素养	1	17	17	0		1	公共基础课 教学部
2400011100 英文影视赏析	1	17	17	0		1	公共基础课 教学部
最低修业学分小计		4					
最低学时小计	68	理论学时	48	实践学时	20		

2. 专业课程模块

（1）专业基础必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2401010101X 乐理一	2	26	16	10	1	2	公共基础教 学部
2401010102X 乐理二	2	34	24	10	2	2	公共基础教 学部
2401010201X 视唱练耳一	4	52	12	40	1	4	公共基础教 学部
2401010202X 视唱练耳二	4	68	18	50	2	4	公共基础教 学部
2401010303X 流行音乐史一	2	34	34	0	3	2	公共基础教 学部
2401010304X 流行音乐史二	2	34	34	0	4	2	公共基础教 学部
2401010400X 流行和声基础	2	34	14	20	4	2	公共基础教 学部
2401010503X 艺术概论一	2	34	34	0	3	2	公共基础教 学部
2401010504X 艺术概论二	2	34	34	0	4	2	公共基础教 学部
2401010600X 流行音乐赏析	2	34	34	0	4	2	公共基础教 学部
学分小计		24					
学时小计	384	理论学时	254	实践学时	130		

(2) 专业核心必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2401020101X 专业（声乐演唱/器乐演奏）一	2	26	6	20	1	2	现代音乐系
2401020102X 专业（声乐演唱/器乐演奏）二	2	34	10	24	2	2	现代音乐系
2401020103X 专业（声乐演唱/器乐演奏）三	2	34	10	24	3	2	现代音乐系
2401020104X 专业（声乐演唱/器乐演奏）四	2	34	10	24	4	2	现代音乐系
2401020201X 合唱/合奏一	3	52	16	36	1	4	现代音乐系
2401020202X 合唱/合奏二	4	68	20	48	2	4	现代音乐系
2401020203X 合唱/合奏三	4	68	20	48	3	4	现代音乐系
2401020204X 合唱/合奏四	4	68	20	48	4	4	现代音乐系
2401020301X 正音一	2	26	8	18	1	2	现代音乐系
2401020302X 正音二	2	34	10	24	2	2	现代音乐系
2401020401X 舞蹈一	2	26	6	20	1	2	现代音乐系
2401020402X 舞蹈二	2	34	10	24	2	2	现代音乐系
2401020503X 表演综合训练一	2	34	10	24	3	2	现代音乐系
2401020504X 表演综合训练二	2	34	10	24	4	2	现代音乐系
2401020600X 键盘实用基础	2	34	10	24	2	2	现代音乐系
2401020700X 流行音乐编配与录音制作	2	34	10	24	3	2	现代音乐系
2401020800X 文化活动策划与组织	2	34	10	24	3	2	现代音乐系
学分小计		41					
学时小计	674	理论学时	196		实践学时	478	

(3) 专业拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2401030100X 曲式分析	2	34	10	24		2	公共基础教学部
2401030200X 歌曲写作	2	34	10	24		2	公共基础教学部
2401030300X 社交礼仪	2	34	10	24		2	现代音乐系
2401030400X 化妆与造型	2	34	10	24		2	现代音乐系
2401030500X 舞台技术	2	34	10	24		2	现代音乐系
2401030600X 电脑音乐制作	2	34	10	24		2	现代音乐系
最低修业学分小计		6					
最低学时小计	102	理论学时	30		实践学时	72	

3. 素质与能力拓展模块

(1) 素质拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
90000101-04 线上课程类	2	34	17	17			教务部
90000201-04 跨学科专业课程	2	34	17	17			教务部
学分小计		4					
学时小计	68	理论学时	34		实践学时	34	

(2) 能力拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	学时		授课学期	开课部门	
90000301/第二课堂	2	34			团委	
学分小计		2				
学时小计	34	理论学时	0		实践学时	34

4. 集中实践模块

课程代码/课程名称	学分	周数	学时	授课学期	开课部门
90000401 军事技能（训练）	2	2	116	1	
2404040100X 认识实习	8	8	160	5	
2404040200X 岗位实习	24	24	480	5-6	
2404040300X 毕业设计（音乐会）	4	4	64	5	
学分小计	38		周数小计		38
学时小计	820				

说明：认识实习、岗位实习每周按 20 学时计 1 学分；毕业设计每周按 16 学时计 1 学分。

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 专任教师

专任教师具有高校教师资格和本专业职业资格或技能等级证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力；能够开展课程思政和教学改革、科学研究；能够跟踪新经济、新技术和产业发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或实训基地实训，有每五年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

专任教师 8 名，高级职称 5 名，在读博士 2 名，硕士 4 名，“双师型”教师 8 名。

2. 专业带头人

专业带头人具有高级职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外现代流行音乐行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

序号	姓名	性别	年龄	学历/学位	教师系列职称	其它系列职称	双师素质	备注
1	李德永	女	53	本科/ 硕士		一级 演员	是	
2	王京荣	男	50	本科/ 学士		一级 作曲	否	

3. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关行业企业的高技术技能人才中聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，了解教育教学规律，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

本专业有兼职教师 20 名，高级职称 2 名，硕士 4 名。

（二）教学设施

1. 校内实训室

实训场所符合应急照明、安全疏散等要求，并建立有实训室管理制度。

（1）声乐实训室 2 间

配备有流行声乐专业调音台，专业音响，钢琴等主要教学设施设备。用于流行声乐课、流行声乐小组排练的专业核心基础课程及教研活动等使用。

（2）器乐实训室 1 间

配备有调音台，专业音响等教学设备，用于器乐课、打击乐小组排练课的专业核心基础课程及教研活动等使用。

（3）器乐教学琴房 11 间

主要用于现代器乐专业授课、乐队及器乐小组排练。

（4）实验剧场 1 个

配备有调音台、专业音响、舞台灯光、LED 大屏，升降投影仪、舞台乐器（双排键，架子鼓，吉他专用音箱，贝斯专用音箱）、钢琴等设施设备。用以支撑汇报演出、节目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。

2. 校外实训基地

具有 3 个稳定的校外实训基地。配备有舞台、音响设备等主要设施设备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全，可服务于流行音乐专业的合奏课、演出实践等专业核心（基础）课程的实训课教学需求，重点提升学生的实践演出等方面的实操技能以及专业综合能力培养。

3. 学生实习基地

具有 3 个稳定的学生实习基地。能提供演唱、演奏、表演等相关实

习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

4. 信息化教学

具有利用信息化手段开展混合式教学的条件。教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，服务学生自主学习、个性化学习，提升教学效果。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用

按照教育部《职业院校教材管理办法》《山西艺术职业学院教材建设与管理办法（试行）》规定教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，在国家和省级规划教材不能满足需要的情况下，可根据本专业人才培养和教学实际需要，补充编写反映自身专业特色的教材。优选优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书、文献配备

学校图书馆提供纸质图书与数字化文献资源数据库供师生使用。数字化文献数据库满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等需要，方便师生查询、借阅。

3. 数字教学资源配置

利用国家智慧教育平台、国家教学资源库、学堂在线、学校教学资源库等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、因需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用翻转课堂、理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学，坚决杜绝讲授法一讲到底。

本专业主要采用的教学方法：

1. 因材施教，共性与个性相兼顾；

2. 结合实际，讲授分析与视听影音资料相结合；
3. 知识拓展，提高舞蹈、写作、评论的基础能力；
4. 以课堂讲授为主，口传身授教学与个人体验相结合；
5. 信息化教学与模仿教学相结合；
6. 课堂教学与舞台实践相结合。

（五）学习评价

各门课程根据课程特点和学情，合理制定课程标准，细化课程考核方案，采用过程与结果评价相结合、表现性评价与考试评价相结合、线上与线下相结合等多元化课程学习评价方式，探索增值评价，体现成果导向。加强专业课与公共基础课、实践教学环节以及学生思政工作、劳动教育与素养相沟通，通过全员育人，保障全方位育人，对学生思想动态、学业水平、专业思想等进行全面综合评价。

（六）质量管理

建立健全院系两级的质量保障体系，以保障和提高教学质量为目标，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学质量监测、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

九、毕业要求

1. 学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的课程，完成规定的学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，并且成绩全部合格，方可毕业。
2. 鼓励学生在校期间取得相应职业技能等级证书。