戏曲表演专业专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：戏曲表演

专业代码：550203

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年

四、职业面向

面向戏曲表演、群众文化活动服务与指导、文化艺术培训等岗位群

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）
主要职业类别（代码）	戏剧、戏曲演员 2-09-02-03 导演 2-09-01-06 群众文化活动服务人员（4-13-01） 其他教学人员（2-08-99）
主要岗位（群）或技术领域举例	戏曲演员 影视演员 曲艺演员 戏曲演奏员 群众文化指导员 文化艺术培训员 节目主持人 其他教学人员
职业类证书举例	暂无

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向戏曲表演、群众文化活动服务与指导、文化艺术培训等岗位群，能够从事戏曲表演、群众文化活动服务与指导、艺术辅

导等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质要求

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的思想政理论、大学语文、中华优秀传统文化、公共外语、信息技术等文化基础知识，具有良好的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识；

（5）弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具有与专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

2. 知识要求

（1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；

（3）熟悉戏曲发展历史相关理论知识；

（4）掌握戏曲唱腔、念白等专业理论知识；

（5）掌握戏曲基毯功、身段、把子等基本功相关知识；

（6）掌握戏曲表演艺术基本特点；

（7）熟悉群众文化活动策划知识和方法；

（8）熟悉戏曲教育教学相关理论知识；

（9）了解艺术学以及其他艺术门类基础知识；

（10）了解舞美基础知识；

(11) 具备一定可持续发展的能力。

3. 能力要求

- (1) 具有熟练的戏曲唱腔技术技巧和较强的戏曲基本功;
- (2) 具有掌握和运用四功(唱、念、做、打)五法(手、眼、身、法、步)与剧目表演的能力;
- (3) 具有一定创作和塑造人物形象的能力;
- (4) 具有进行戏曲唱腔及身段的讲解、示范的基本能力和艺术辅导能力;
- (5) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力;
- (6) 具有研究和创新发展的能力;
- (7) 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能,掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力,基本掌握戏曲领域数字化技能;
- (8) 具有较强的沟通合作能力、文化艺术活动组织和策划能力;
- (9) 具备一定的心理调适能力;

六、课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

(一) 公共基础课

公共基础课程是各个专业学生均需学习的有关基础理论,基本知识和基本素养的课程,包含必修课和选修课。

(二) 专业(技能)课程

专业(技能)课程包括专业基础课程、专业核心课程,专业拓展课程。

1. 专业基础课程 8 门,包括:艺术概论、戏曲史论、音乐基础、戏曲声乐、戏曲音乐、经典剧目赏析、戏曲表演常识、化妆。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	艺术概论	了解艺术基础知识和基本原理,掌握艺术的性质和艺术活动的规律;系统把握艺术的基本理论和知识,提高鉴赏和分析艺术作品的的能力,为学习其他课程以及从事艺术教育、艺术创作活动奠定一定的理论基础。
2	戏曲史论	了解我国戏曲艺术发展历史及戏曲艺术基本理论,史论结合,为学生奠定良好的专业理论基础。
3	音乐基础	掌握音乐基本理论、训练识谱、视唱能力,培养音乐听觉能力,为戏曲演员打下扎实的音乐理论基础。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
4	戏曲声乐	训练学生了解戏曲发声的原理，掌握正确、规范的发声位置和技巧，为剧目中的唱腔和念白的运用奠定基础。
5	戏曲音乐	了解戏曲文武场的组织构成、戏曲锣鼓经、戏曲板式唱腔旋律、戏曲曲牌等音乐知识。
6	经典剧目赏析	通过经典剧目的欣赏和分析，了解经典剧目舞台形式、表演方法、艺术特征、风格流派，使学生树立正确的演剧方法，达到理论与实践相结合的教学目标。
7	戏曲表演常识	了解表演基本理论和知识，了解戏曲表演的一般知识和规律，培养学生具有初步的戏曲创作能力。
8	化妆	主要传授戏曲舞台上人物造型的技能。通过.学习戏曲化妆课程，掌握舞台人物造型方法。根据不同行当，运用化妆用品、工具等进行人物面部化妆，勾化出性格鲜明、形象生动、造型符合的人物形象。

2. 专业核心课程 7 门，包括：基武功、唱念、身段、把子、剧目、角色创造、戏曲教学法。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	基武功	掌握人体运动原理,各种技巧动作的要领和规格;增强身体各部位的协调性,增强肢体的控制力和内脏器官对各种翻、扑动作的适应能力逐渐熟练掌握各种高难技巧。能够熟练运用所学完成人物形象的塑造。
2	把子	掌握舞台各种器械,完成人物形象塑造。掌握各种把子亮相姿态、对打套路、清场花等。
3	身段	掌握戏曲身段的动作要领,了解戏曲身段虚拟特性、掌握所学行当程式动作和程式动作套路,具备形、神、韵、律形体美感,并能运用身段塑造人物形象,表达人物的思想感情。
4	唱念	掌握本剧种、本行当唱腔的板式结构变化和旋律节奏的特点,掌握所学行当声腔特色和吐字归韵的一般规律,能够运用唱腔和念白塑造人物形象,表达人物的思想感情,做到吐字清,行腔美,有韵味,节奏感强,声情并茂。
5	剧目	掌握戏曲构成的诸因素,以及中国戏曲“歌舞演故事”的独特个性;掌握“唱念做打”的综合手段,具有塑造舞台人物形象的基本能力。
6	角色创造	本课程是一门培养戏曲表演专业人才创造能力的课程,课程把戏曲舞台行动作为戏曲表导演艺术的核心贯穿于戏曲表演教学实践中,通过戏曲表演元素训练,培养学生组织舞台行动能力和角色创造能力,使学生能够在分析人物基础上处理唱腔、念白、身段、武打并实现导演意图的能力。
7	戏曲教学法	本课主要程是一门培养学生从事戏曲教教学工作能力的课程。课程理论与实践相结合,从教师职业操守为切入点,教授学生如何备课、授课、教学、反思等知识,培养学生组强课堂进行教学活动的的能力,并通过后期跟随有经验的教师从事助教活动,使学生具备从事戏曲教学活动的初步能力。

3. 专业拓展课程

专业拓展课程 7 门，包括：在线精品课程、戏曲编导常识、山西民歌、舞蹈身韵、曲艺表演、戏曲脸谱、戏曲特技。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	在线精品课程	利用线上资源《晋风晋韵》，了解晋剧表演、音乐等各方面的知识。
2	戏曲编导常识	了解编导的一般知识和规律，培养演员具有初步的创作能力。
3	山西民歌	了解山西民歌，能够熟练掌握山西民歌的演唱方法，掌握几首地方特色显著的原生态民歌。
4	舞蹈身韵	了解舞蹈基本要求，具备舞蹈演员基本素质，能够把舞蹈身韵运用到戏曲身段表演中去。
5	曲艺表演	了解曲艺表演基本知识、要求，具备曲艺演员基本素质，能够把戏曲表演和曲艺表演相结合，并能学会几段基本曲艺表演段落。
6	戏曲脸谱	了解戏曲脸谱知识，学会脸谱化妆。
7	戏曲特技	了解戏曲各行当的表演特技、如帽翅、手绢、翎子、水袖、变脸等。

（三）课程思政要求

在知识技能传授的同时，强调对学生价值观的引领作用，专业课程教学过程以专业知识技能为载体，加强思想政治教育，充分发挥德育功能，挖掘课程中立德树人的典范，与思想政治理论课形成协同效应，提升学生的道德修养。

在课程教学中，教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观，坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素质，增强文化自信。

1. 课程思政团队。1. 建设系部、专业、教研室、演出团、研究所等不同层面的课程思政团队，分层落实课程思政建设任务，引导全体教师积极投入课程思政育人实践，不断提高教师个人和各层级团队的育人能力。

2. 分层落实课程思政任务。按照“专业——课程——课堂”分层确定“专业思政主线——课程思政主题——章节思政话题”，在专业教学标准和章节教学设计中标明思政点，将思政教育有机融入专业教学全过程。

3. 分类规划课程思政内容。围绕戏曲表演专业育人目标，对专业课程的思政育人功能和实施角度进行全面分析、系统设计，根据戏曲表演专业自身特色，优选思想性、艺术性较高的、能够传承中华民族传统美德、反映家国情怀的经典剧目作为教学剧目；在技能课程中树立学生吃苦耐劳、

团结协作、精益求精的职业精神，强化德艺双修的育人过程，构筑协同支撑的思政育人体系。

4.分段实施课程思政教育。在人才培养过程中，按照“基础教学——专业学习——实习实践”等不同阶段的学生成长特点及其对应的教育内容和形式，分别设计相应的课程思政教育的阶段性目标、重点内容和实施方式，提高课程思政教育的针对性和成效性。

5.分拣升华课程成果。强化课程思政示范引领，建设和优选一批内容丰富、效果显著、成果突出的示范课堂、示范课程和示范专业，纳入学院质量工程建设项目。通过一堂课、一门课程、一个专业的课程思政示范建设，培养课程思政名师、逐步打造课程思政名师工作室，有效引领全体教师、所有专业课程思政育人实践，坚持立德树人，构建职教“三全育人”新格局。

七、教学进程总体安排

（一）教学周安排

第一学期安排 18 周教学活动，第二至五学期各安排 20 周教学活动，第六学期各安排 18 周教学活动，总教学周为 116 周。

学年	学期	入学教育与军事训练	课内教学	校内实训	岗位实习	复习考试	机动	学期教学周数
一	1	2	13	1		1	1	18
	2		17	1		1	1	20
二	3		17	1		1	1	20
	4		17	1		1	1	20
三	5		17	1		1	1	20
	6				18	0	0	18
合计			81	5	18	5	5	116

说明：机动时间可用来安排其它活动，如：运动会、技能赛、法定节假日、临时社会实践、学院活动等。

（二）课程体系设置及学时分配

总学时为 2969 学时，总计 172 学分。公共基础课程学时占总学时 22%。实践性教学学时占总学时 64%。其中，岗位实习累计时间一般为 6 个月。各类选修课程学时累计占总学时 10%。

课程模块	课程类别	课程性质	学分		学时					
			学分	占比	理论学时	理论学时占比	实践学时	实践学时占比	总学时	占比
公共基础课程模块	公共必修课	必修	28	16%	389	13%	84	3%	473	16%
	公共选修课	选修	4	2%	48	2%	20	1%	68	2%
专业课程模块	专业基础课程	必修	20	12%	229	8%	87	3%	316	11%
	专业核心课程	必修	86	50%	320	10%	1078	36%	1398	47%
	专业拓展课程	选修	8	5%	50	2%	86	3%	136	5%
素质与能力拓展模块	素质拓展课程	选修	4	2%	34	1%	34	1%	68	2%
	能力拓展课程	选修	2	1%	0	%	34	1%	34	1%
集中实践模块	公共基础实践	必修	2	1%			116	4%	116	4%
	专业实践	必修	18	11%		%	360	12%	360	12%
小计			172	100%	1070	36%	1899	64%	2969	100%
毕业最低学分			172							

(三) 教学进程表

1. 公共基础课程模块

(1) 公共必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400000100 思想道德与法治	3	52	46	6	1	4	思政部
2400000200 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	34	28	6	2	2	思政部
2400000300 习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	51	45	6	3	3	思政部
2400000401 形势与政策一	1	8	8	0	1		思政部
2400000402 形势与政策二		8	8	0	2		思政部
2400000403 形势与政策三		8	6	2	3		思政部
2400000404 形势与政策四		8	6	2	4		思政部
2400000405 形势与政策五		8	6	2	5		思政部
2400000406 形势与政策六		8	6	2	6		思政部

2400000501 大学英语一	2	26	26	0	1	2	公共基础课教学部	
2400000502 大学英语二	2	34	34	0	2	2	公共基础课教学部	
2400000601 大学语文一	2	26	26	0	1	2	公共基础课教学部	
2400000602 大学语文二	2	34	34	0	2	2	公共基础课教学部	
2400000700 中华优秀传统文化	2	34	30	4	3	2	公共基础课教学部	
2400000900 大学生心理健康教育	2	26	20	6	1	2	公共基础课教学部	
2400001000 职业生涯规划及就业指导	2	34	14	20	2	2	公共基础课教学部	
2400001100 信息技术	1	16	4	12	4	1	公共基础课教学部	
2400001200 军事理论	2	26	26	0	1			
2400001301 劳动教育一	1	4	0	4	1			
2400001302 劳动教育二		4	0	4	2			
2400001303 劳动教育三		4	0	4	3			
2400001304 劳动教育四		4	0	4	4			
2400001401 国家安全教育一	1	4	4	0	1			
2400001402 国家安全教育二		4	4	0	2			
2400001403 国家安全教育三		4	4	0	3			
2400001404 国家安全教育四		4	4	0	4			
学分小计		28						
学时小计	473	理论学时	389	实践学时	84			

(2) 公共选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400010100 四史教育（限选）	2	34	28	6		2	思政部
2400010200 音乐鉴赏	1	17	4	13		1	公共基础课教学部
2400010300 舞蹈	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010400 茶艺	1	17	2	15		1	公共基础课教学部

2400010500 艺术鉴赏（美术及书法）	1	17	4	13		1	公共基础课教学部
2400010600 办公事务管理	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400010700 专项体育	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010800 演讲与礼仪	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400010900 人工智能通识教育	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400011000 文化素养	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400011100 英文影视赏析	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
最低修业学分小计		4					
最低学时小计	68	理论学时	48	实践学时	20		

2. 专业课程模块

(1) 专业基础必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2407010100 艺术概论	2	26	26		1	2	晋剧系
2407010202 戏曲史论一	2	34	34		2	2	晋剧系
2407010203 戏曲史论二	2	34	34		3	2	晋剧系
2407010301 音乐基础一	2	26	13	13	1	2	晋剧系
2407010302 音乐基础二	2	34	17	17	2	2	晋剧系
2407010400 戏曲声乐	2	34	14	20	3	2	晋剧系
2407010500 戏曲音乐	2	34	17	17	2	2	晋剧系
2407010600 经典剧目赏析	2	34	34		4	2	晋剧系
2407010700 戏曲表演常识	2	34	34		3	2	晋剧系
2407010800 化妆	2	26	6	20			晋剧系
学分小计		20					
学时小计	316	理论学时	229	实践学时	87		

(2) 专业核心必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2407020101 基武功一	2	26	6	20	1	2	晋剧系
2407020102 基武功二	2	34	6	28	2	2	晋剧系
2407020103 基武功三	2	34	6	28	3	2	晋剧系
2407020104 基武功四	2	34	6	28	4	2	晋剧系
2407020105 基武功五	2	34	6	28	5	2	晋剧系
2407020201 唱念一	2	26	6	20	1	2	晋剧系
2407020202 唱念二	2	34	6	28	2	2	晋剧系
2407020203 唱念三	2	34	6	28	3	2	晋剧系
2407020204 唱念四	2	34	6	28	4	2	晋剧系
2407020205 唱念五	2	34	6	28	5	2	晋剧系
2407020301 身段一	4	52	10	42	1	4	晋剧系
2407020302 身段二	4	68	10	58	2	4	晋剧系
2407020303 身段三	4	68	10	58	3	4	晋剧系
2407020304 身段四	4	68	10	58	4	4	晋剧系
2407020305 身段五	4	68	10	58	5	4	晋剧系
2407020401 把子一	2	26	6	20	1	2	晋剧系
2407020402 把子二	2	34	6	28	2	2	晋剧系
2407020403 把子三	2	34	6	28	3	2	晋剧系
2407020404 把子四	2	34	6	28	4	2	晋剧系
2407020501 剧目一	6	78	18	60	1	6	晋剧系
2407020502 剧目二	6	102	32	70	2	6	晋剧系
2407020503 剧目三	6	102	32	70	3	6	晋剧系
2407020504 剧目四	8	136	36	100	4	8	晋剧系

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2407020505 剧目五	8	136	36	100	5	8	晋剧系
2407020600 角色创造	2	34	14	20	4	2	晋剧系
2407020700 戏曲教学法	2	34	14	20	5	2	晋剧系
学分小计		86					
学时小计	1398	理论学时	320		实践学时	1078	

(3) 专业拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2407030100 在线精品课程	2	34	34			2	晋剧系
2407030200 戏曲编导常识	2	34	34			2	晋剧系
2407030300 山西民歌	2	34	14	20		2	晋剧系
2407030400 舞蹈身韵	2	34	14	20		2	晋剧系
2407030500 曲艺表演	2	34	14	20		2	晋剧系
2407030600 戏曲脸谱	2	34	14	20		2	晋剧系
2407030700 戏曲特技	2	34	14	20		2	晋剧系
最低修业学分小计		8					
最低学时小计	136	理论学时	50		实践学时	86	

3. 素质与能力拓展模块

(1) 素质拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
90000101-04 线上课程类	2	34	17	17			教务部
90000201-04 跨学科专业课程	2	34	17	17			教务部

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
学分小计		4					
学时小计	68	理论学时	34	实践学时		34	

(2) 能力拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	学时	授课学期	开课部门	
90000301/第二课堂	2	34		团委	
学分小计		2			
学时小计	34	理论学时	0	实践学时	34

4. 集中实践模块

课程代码/课程名称	学分	周数	学时	授课学期	开课部门
90000401 军事技能(训练)	2	2	116	1	
24070400 岗位实习	18	18	360	6	
学分小计		20	周数小计		20
学时小计	476				

说明：岗位实习每周按 20 学时计 1 学分。

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专任教师

专任教师具有高校教师资格和本专业职业资格或技能等级证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有戏曲表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力；能够开展课程思政和教学改革、科学研究；能够跟踪新经济、新技术和产业发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或实训基地实训，有每五年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

专任教师 20 名，高级职称专任教师 11 人，占专任教师比例 55%；讲师 5 人，占专任教师比例 25%；助教 4 人，占专任教师比例 20%；研究生

学历专任教师 11 人，占专任教师比例 55%；博士学位教师 4 人，占专任教师比例 20%。“双师型”教师 13 人，占专任教师比例 65%。

2. 专业带头人

专业带头人具有正高级职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外戏曲艺术行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业、企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

序号	姓名	性别	年龄	学历/学位	教师系列职称	其它系列职称	双师素质	备注
1	苗洁	女	56	研究生	教授	一级演员 一级导演	是	
2	王爱爱	女	83	无	无	一级演员	否	

3. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关行业企业的高技术技能人才中聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，了解教育教学规律，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

本专业有兼职教师 6 名，高级职称 6 名。

（二）教学设施

1. 专业教室

本专业具有专业实训室 35 间。

戏曲表演专业实训室一览表

序号	实训室名称	实训室面积/平方米	实训室课程	实训室设施配备	备注
1	导师挂牌教学一室	19.6	唱念剧目	白板、镜子、无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。	
2	导师挂牌教学二室	19.6	唱念剧目	白板、镜子、无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。	
3	导师挂牌教学三室 党月萍名家工作室	19.6	唱念剧目	白板、镜子、无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。	

4	导师挂牌教学四室	19.6	唱念剧目	白板、镜子、无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。
5	导师挂牌教学五室 武忠工作室	19.6 米	唱念剧目	白板、镜子、无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。
6	导师挂牌教学六室	19.6 米	唱念剧目	白板、镜子、无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。
	王爱爱工作室	39.2	唱念剧目	白板、镜子、无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。
7	戏曲传承工作室	160	唱念剧目	地毯、练功垫子、桌椅、无线网络、安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。
8	苗洁工作室	16	唱念剧目	白板、镜子、无线网络、安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。
9	戏曲实训室 1-55 教室	70.49	基、武、身、把 剧目	地毯、练功垫子、桌椅、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。
10	戏曲实训室 2-56 教室	143.55	基、武、身、把 剧目	地毯、练功垫子、桌椅、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。
11	戏曲实训室 3-57 教室	71.78	基、武、身、把 剧目	地毯、练功垫子、桌椅、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。
12	戏曲实训室 4-58 教室	64.85	基、武、身、把 剧目	地毯、练功垫子、桌椅安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。
13	戏曲实训室 5-59 教室	129.79	基、武、身、把 剧目	地毯、练功垫子、桌椅、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。
14	戏曲实训室 6-60 教室	128.7	基、武、身、把 剧目	地毯、练功垫子、桌椅、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。

15	戏曲实训室-3层33教室	160	基、武、身、把 剧目	多媒体、地毯、练功垫子、桌椅、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻
16	戏曲实训室-3层34教室	160	基、武、身、把 剧目	多媒体、地毯、练功垫子、桌椅、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻
20	戏曲实训文化508教室	132.87	基、武、身、把 剧目	黑板、桌椅、投影设备、音响设备、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻。
21	戏曲音乐教室1号	7	戏曲音乐琴房	黑板、桌椅、隔音设施、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻
22	戏曲音乐教室2号	7	戏曲音乐琴房	黑板、桌椅、隔音设施、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻
23	戏曲音乐教室3号	9	戏曲音乐琴房	黑板、桌椅、隔音设施、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻
24	戏曲音乐教室4号	8	戏曲音乐琴房	黑板、桌椅、隔音设施、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻
25	戏曲音乐教室5号	7	戏曲音乐琴房	黑板、桌椅、隔音设施、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻
26	戏曲音乐教室6号	24	戏曲音乐琴房	黑板、桌椅、隔音设施、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻
27	戏曲音乐教室7号	8	戏曲音乐琴房	黑板、桌椅、隔音设施、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻
28	戏曲音乐教室8号	10	戏曲音乐琴房	黑板、桌椅、隔音设施、安装有应急照明装置，无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通

				道畅通无阻	
29	戏曲音乐教室 9 号	10	戏曲音乐琴房	黑板、桌椅、隔音设施、安装有应急照明装置, 无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻	
30	戏曲音乐教室 10 号	15	戏曲音乐琴房	黑板、桌椅、隔音设施、安装有应急照明装置, 无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻	
31	戏曲音乐教室 11 号	6	戏曲音乐琴房	黑板、桌椅、隔音设施、安装有应急照明装置, 无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻	
32	戏曲音乐教室 12、14 号	16	合奏	黑板、桌椅、隔音设施、安装有应急照明装置, 无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻	
33	戏曲音乐教室 13 号	8	戏曲音乐琴房	黑板、桌椅、隔音设施、安装有应急照明装置, 无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻	
34	戏曲服装道具室 1	89	戏曲实训室	戏曲服装、道具、安装有应急照明装置, 无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻	
35	戏曲服装道具室 2	78	戏曲实训室	戏曲服装、道具、安装有应急照明装置, 无线网络安装有应急照明装置、紧急疏散标志明显、逃生通道畅通无阻	

2. 校内实训室

专业教室一般配备有地毯、木头地板、各种垫子、把杆及多媒体计算机、投影设备、音响设备, 互联网接入或 Wi-Fi 环境, 并具有网络安全防护措施; 安装应急照明装置并保持良好状态, 符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻, 建立实训管理制度。

校内实训室基本要求为: 建有集戏曲表演专业唱、念、做、打实训室; 戏曲音乐练习与伴奏、合奏实训室; 配有相应戏曲服装、灯光、音响设备的戏曲表演舞台仿真实践演出实训室; 满足戏曲日常教学需求的教具室等。具体如下:

(1) 具有不底于 6--8 米高度和 150 平方以上的符合戏曲表演专业技能实训要求的实训室 2 个，并配备有地毯、木头地板、各种垫子、把杆及多媒体视听设备。

(2) 具有不底于 6--7 米高度，60--120 平米的技能实训室 8 个，并配备有地毯、木头地板、各种垫子、把杆等设备。

(3) 具有能容纳 10--40 人以上的专业理论与唱念实训室 2 个。配备桌椅及多媒体等设备。

(4) 具有隔音条件不小于 10 平米的音乐实训室 20 个。

(5) 具有能容纳 300---1000 人的观众并配有相应戏曲服装、灯光、音响设备的戏曲表演舞台仿真实践演出剧场 1 个。

(6) 具有能够满足教学使用和教学实践彩排面积不少于 30--50 平米的教具室 3 个。

3. 校外实训基地

具有包括山西省晋剧院、山西省京剧院、太原市晋剧艺术研究院、山西省亚鑫晋剧院、山西省文华晋剧院等院团在内的 5 家相对稳定的校外实训基地；能够开展戏曲舞台表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

4. 学生实习基地

具有稳定的校企合作单位 20 个；能提供戏曲表演、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 信息化教学

具有可利用的戏曲教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

(三) 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需

的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用

按照教育部《职业院校教材管理办法》《山西艺术职业学院教材建设与管理办法（试行）》规定教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，在国家和省级规划教材不能满足需要的情况下，可根据本专业人才培养和教学实际需要，补充编写反映自身专业特色的教材。优选优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书、文献配备

学校图书馆提供纸质图书与数字化文献资源数据库供师生使用。数字化文献数据库满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等需要，方便师生查询、借阅。

3. 数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用翻转课堂、理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学，坚决杜绝讲授法一讲到底。

本专业主要采用的教学方法：

1. 传统的口传心授教学方法，结合现代多媒体的教学手段；辅以运用示范、启发、鉴赏等多种方法；
2. 注重培养学生创造性思维能力和创造性学习能力；提倡互教、互点；课堂翻转；提高学生自主学习能力和可持续发展能力；
3. 在剧目课上逐步采用“选师制”的挂牌教学制度；
4. 分年级、分行当教学的基础上，结合分层次、分行当教学方法，提倡教中学、学中教的教學手段；
5. 围绕尖子生选定教学剧目，做到以点带面，重点培养，普遍提高；
6. 推行项目导向、“学演结合”、“剧组制”和“工作室制”、现

代“师徒制”等多种人才培养模式。

7. 建立健全院团合作，采取请进来、送出去等校企合作人才培养模式。

（五）学习评价

各门课程根据课程特点和学情，合理制定课程标准，细化课程考核方案，采用过程与结果评价相结合、表现性评价与考试评价相结合、线上与线下相结合等多元化课程学习评价方式，探索增值评价，体现成果导向。加强专业课与公共基础课、实践教学环节以及学生思政工作、劳动教育与素养相沟通，通过全员育人，保障全方位育人，对学生思想动态、学业水平、专业思想等进行全面综合评价。

（六）质量管理

建立健全院系两级的质量保障体系，以保障和提高教学质量为目标，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学质量监测、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

九、毕业要求

1. 学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的课程，完成规定的学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，并且成绩全部合格，方可毕业。

2. 鼓励学生在校期间取得相应职业技能等级证书。