

戏剧影视表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：戏剧影视表演

专业代码：（550205）

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年。

四、职业面向

面向戏剧影视表演等岗位群。

所属专业大类（代码）	文化艺术大类 （55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88） 教育（83）
主要职业类别（代码）	电影电视演员（2-09-02-02） 戏剧戏曲演员（2-09-02-03） 社会文化活动服务人员 （4-13-01） 其他教学人员（2-08-99）
主要岗位（群）或技术领域举例	电影电视演员； 话剧演员； 群众文化指导员； 礼仪主持人； 文化艺术培训人员； 旅游演艺演员
职业类证书举例	演员职业资格证，导演职业资格证

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、职业道德意识，精益求精、守正创新的精神和信息素养，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术行业的戏剧演员、影视演员等职业，能够从事戏剧表演、影视表演、旅游演艺、礼仪策划与主

持、群众文化活动服务与指导等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质要求

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，具有环境保护、安全防护、质量管理的意识与相关知识，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的政治理论、科学文化思想、中华优秀传统文化、信息技术等基础知识，具有良好的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力；

2. 知识要求

（1）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习一门外语并结合本专业加以运用；

（2）掌握表演艺术概论、戏剧影视赏析、中外戏剧史、编剧基础、影视创作基础、舞台基础等方面的专业理论知识；

3. 能力要求

（1）掌握戏剧表演领域相关技术技能，具有在舞台剧目中塑造角色的能力；

（2）掌握影视表演领域相关技术技能，具有在影视作品中塑造角色的能力；

（3）具有一定的戏剧排练与表演指导能力，群众文化活动的指导与服务能力，礼仪活动策划与主持能力；

（4）具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握戏剧影视文化领域数字化技能；

（5）具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

（6）掌握基本身体运动知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大

学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

（7）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

（8）培育劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民，珍惜劳动成果，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

六、课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

（一）公共基础课

公共基础课程是各专业学生均需学习的有关基础理论、基本知识和基本素养的课程，包含必修课和选修课。

（二）专业（技能）课程

专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程，专业拓展课程。

1. 专业基础课程设置 7 门。包括：戏剧影视赏析、中外戏剧史、编剧基础、影视创作基础、舞台基础知识、影视发展史、艺术概论。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	舞台基础知识	通过理论讲授，舞台基础知识涵盖基本概念、艺术门类、舞台技术及相关学科知识。学习方面，需掌握视觉艺术基础技能，熟练运用设计软件，通过实践项目提升能力，并保持持续学习态度，紧跟行业趋势。同时，建立个人作品集以展示才华和设计能力，逐步形成独特风格，在舞台设计领域获得认可与机会。这一过程要求全面而深入的学习与实践，以不断提升专业素养和创新能力。
2	中外戏剧史	通过理论讲授，了解中外戏剧发生、发展的共同和异别，了解欧洲戏剧的起源、发生、发展过程并分析掌握这一时期的代表性作家作品。了解中国戏剧（戏曲）发生、发展、演变和形成多次艺术高峰的历史进程，掌握各个时期的代表性剧作家及其剧作，继承与借鉴戏曲艺术的美学思想和艺术表现方法，丰富自身艺术修养与艺术创造能力。
3	编剧基础	通过理论讲授和习作练习，基本上能够进行不同风格与题材的戏剧影视剧本创作；具备声音、画面造型和叙事相结合的剧本结构能力；了解国内外戏剧影视剧作的基本趋势与最新动态，掌握戏剧影视剧本创作的基本方法和各类技巧。提升艺术创作的能力。
4	艺术概论	通过较为系统的知识理论学习，使学生对艺术的本质、发生和发展、艺术的功能、艺术的创作、艺术的接受和批评、艺术门类等理论有一个明晰的了解和把握；形成对该学科的一定学习方法，对相关的学科知识进行必要的介绍，形成和艺术史、艺术批评等学科的交叉学习，介绍相关的学术论著和最新的学术研究动态；指导学生养成艺术创作、艺术评论、

		艺术研究的能力；使学生形成初步的学科意识。
5	影视创作基础	通过理论知识、镜头运动知识、设备使用知识的讲授，了解影视的创作技巧，剧本编写技巧，通过实训设备的实际使用熟悉并能灵活在镜头前进行表演，提升镜头前表演的能力，了解从前期准备、实践拍摄、后期制作几个步骤中学习影视制作的全过程。
6	戏剧影视赏析	对经典戏剧和影视作品的深入剖析，涵盖作品的主题、情节、人物塑造、表演风格、导演手法等方面。通过观赏不同类型和风格的作品，如话剧、电影、电视剧等，培养学生的审美能力和艺术感知。要求学生能够运用所学知识，分析表演技巧和艺术特色；撰写赏析报告，提高文字表达和分析能力；并且培养学生对戏剧影视艺术的热爱和尊重，为未来的表演创作积累经验和灵感。通过这门课程，学生将在艺术鉴赏和表演素养方面得到显著提升。
7	影视发展史	了解早期默片时代的探索与创新，有声电影的出现及影响，好莱坞黄金时代的经典作品与明星，各国电影流派的兴起与发展，电视剧的诞生与类型拓展，以及当代数字技术对影视制作的变革。要求学生掌握不同时期的重要作品、导演风格、表演特点及产业发展。理解影视艺术与社会、文化的相互关系。培养学生对影视作品的分析和鉴赏能力，引导其从历史视角思考表演艺术的传承与创新，为未来的表演实践提供丰富的文化底蕴和理论基础。

2. 专业核心课程。包括：表演、台词、形体、声乐、剧目、镜头前表演等。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	表演	充分了解戏剧影视表演的基本特性，熟悉戏剧影视表演的创作规律，掌握戏剧影视表演基础能力，为塑造鲜明的角色人物形象，排演剧目奠定基础。
2	台词	让学生能够解决气、声、字、意，吐字归音以及方言的问题，能够有较强的台词艺术语言处理表达能力以及塑造人物角色的能力。
3	形体	解决学生身体的协调性、灵活性、平衡性和韵律性，纠正自然形态，提升动作质感。通过戏曲身段、流行舞、现代舞、音乐剧片段的训练，学生了解形体的可塑性和表现力，初步认识、解放和控制自己的身体。同时，通过集音乐、舞蹈、戏剧表演为一身的音乐剧片段练习，增强学生的综合表演能力。
4	声乐	进行演员声音基础训练，以培养学生的音乐素质素养、歌唱技能技巧为主，并能掌握灵活运用音乐来丰富表演的专业技能。
5	剧目	在具备表演基础能力前提下，突出戏剧创作手段的综合运用和学习，把握塑造剧目中外戏剧、影视人物形象的方法与技巧，训练学生呈现完整的剧目作品。
6	镜头前表演	运用镜头前影视微相表演的理论及专业技巧，通过镜头前体现形式，使学生习惯镜头，表达角色的内心体验，流露内在情感，完成人物角色塑造

3. 专业拓展课程包括：编导基础、话筒前语言艺术、影视创作、化妆造型基础、戏剧教育教学方法、群众文化活动组织与策划、礼仪主持、书法、戏曲身段、影视配音、舞台美术等。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	编导基础	通过学习编导基础的理论，了解导演概论，掌握戏剧影视的娱乐要素，导演与剧作，戏剧影视的语言的艺术处理及其特征，通过训练影视艺术的人物塑造；节奏；悬念；细节；提升场面调度等基本知识的能力。完成剧目的创作。本课程涉及诸多门类学科，要督促学生多方涉猎，提高自身的素养。
2	影视配音	教学要求方面，学生需具备良好的语言感知和表达能力，认真钻研剧本和角色，积极参与实践练习。教师应提供专业指导和反馈，组织多样化的配音实践活动，如经典影视作品片段配音、原创作品配音等，同时注重培养学生的团队协作和创新精神，以适应不断变化的影视配音市场需求。
3	舞台美术	从欣赏观摩的角度出发，通过对不同形式内容的舞台性表演，让学生较为全面的了解各种演出形式、表演内容和布景、灯光、化妆、服装、背景效果、道具、拍摄效果的统筹搭配布置。学习并掌握在统一的艺术构思中运用多种形势表现的艺术手段，创造环境与内容相统一的艺术，对艺术的综合性、创作的集体性和工艺性有较为深切的体会和一定的鉴赏力。
4	群众文化活动组织与策划	通过理论知识讲授以及案例分析教学，了解和掌握活动策划和活动管理的相关知识基础，学会运用策划与管理的有关理论和方法，进一步研究各类文化活动的普遍规律，通过对学生经常遇到或感兴趣的话题，就学生生活、会议管理、婚庆策划、大型节庆活动策划与管理等方面作出详细的讲解。提升组织与策划的能力，凸显活动的个性之处，使活动获得圆满成功，达到预期目标。
5	化妆造型基础	通过理论讲述、实践操作，了解化妆艺术在舞台戏剧表演中的重要性，了解化妆艺术的基础理论知识，训练化妆的基本技能，结合教师示范化妆造型，使学生能够掌握戏剧影视化妆造型特点和规律。通过技能训练，掌握一定的戏剧影视化妆造型技法，提升人物化妆造型能力，更好的为刻画人物形象服务。
6	影视创作	学会剧本创作、镜头语言运用、表演指导与拍摄实践等。在剧本创作方面，学生需掌握故事结构、人物塑造、情节发展等技巧，创作出具有独特性和观赏性的剧本。镜头语言运用的教学，让学生理解景别、构图、光影等元素的表现力，以实现有效的视觉传达。表演指导环节注重培养学生对角色的理解与诠释能力，使表演更具感染力。教学要求学生积极参与实践项目，提升实际创作能力。鼓励独立思考，培养创新意识。同时，要求学生广泛观摩优秀影视作品，分析借鉴成功经验。还需注重团队协作，因为影视创作是一个综合性的集体工作。
7	戏剧教育教学方法	戏剧教育教学方法主要涵盖情境创设、角色扮演、案例分析等。情境创设通过模拟真实场景，让学生沉浸其中感受表演氛围。角色扮演则使学生亲身体验不同角色，提升表演技巧和情感理解。案例分析借助经典或实际案例，引导学生剖析表演的优劣。要求学生积极参与课堂活动，主动探索角色内涵，培养敏锐的观察力和表现力。注重团队协作，与同学共同创作和表演，提高沟通与配合能力。同时，鼓励学生独立思考，发挥创意，不断挑战自我，提升表演水平和艺术素养。
8	礼仪主持	学会设计主持节目流程，应对突发情况。要求方面，学生应积极参与课堂实践，多模拟主持不同类型的活动。教师需具备丰富的行业经验，采用多样化教学方法，如案例分析、实地观摩等。注重培养学生的创新能力和应变能力，使其能够在不同场景中自信、专业地完成礼仪主持工作。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
		同时，加强对学生品德修养的培养，以展现良好的职业素养。
9	话筒前语言艺术	学生需熟练掌握标准普通话，具备良好的语音面貌。能够通过声音塑造不同性格和情感的角色，做到声情并茂。掌握科学的发声方法，避免嗓音疲劳和损伤。并且能够准确理解和演绎各类剧本中的台词，展现出较高的艺术水准。同时，培养学生在话筒前的自信和应变能力，适应不同的表演场景和要求。
10	书法	首先学生要熟悉常见的书法字体特点和风格，掌握基本的书写技巧。注重培养学生观察和模仿的能力，使其能够准确临摹经典作品。同时，引导学生将书法艺术与表演艺术相结合，从书法的韵味和节奏中领悟情感表达的方式，提升舞台表演的感染力和艺术层次。还要鼓励学生在书法创作中展现个性，培养创新思维。
11	戏曲身段	教学要求如下： 1. 要求学生掌握基本动作的规范和要领，动作准确、流畅，姿势优美。 2. 注重身体各部位的协调统一，使手臂、腰身、面部表情等相互配合，达到整体的和谐。 3. 强调形神兼备，不仅要有外在的动作形态，还要通过眼神、神态等传达内在的情感和思想。 4. 让学生了解戏曲身段的历史和文化背景，理解其背后的意义和作用。 5. 鼓励学生将戏曲身段与角色塑造相结合，根据不同的剧情和人物特点进行灵活运用。 6. 进行反复练习，培养学生的耐力和毅力，以提高表演的稳定性和熟练度。 7. 引导学生观察生活，从生活中汲取灵感，使表演更加自然、生动。 8. 注重培养学生的艺术审美能力，提高对戏曲身段美的感知和表现能力。

（三）课程思政要求

在知识技能传授的同时，强调对学生价值观的引领作用，专业课程教学过程以专业知识技能为载体，加强思想政治教育，充分发挥德育功能，挖掘课程中立德树人的典范，与思想政治理论课形成协同效应，提升学生的道德修养。

在课程教学中，教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观，坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素质，增强文化自信。

1. 课程思政团队。以学院、系部、专业、教研室等院内不同级别的课程思政建设团队，分层落实课程思政建设任务，引导全体教师积极投入课程思政育人实践，不断提高教师个人和各层级团队的育人能力。

2. 分层落实课程思政任务。按照“专业——课程——课堂”分层确定

“专业思政主线——课程思政主题——章节思政话题”，在专业教学标准和章节教学设计中标明思政点，将思政教育有机融入专业教学全过程。

3. 分类规划课程思政内容。围绕专业育人目标，对专业课程的思政育人功能和实施角度进行全面分析、系统设计，各专业根据自身特色，构筑协同支撑的思政育人体系。

4. 分段实施课程思政教育。在人才培养过程中，按照“基础教学——专业学习——实习实践”等不同阶段的学生成长特点及其对应的教育内容和形式，分别设计相应的课程思政教育的阶段性目标、重点内容和实施方式，提高课程思政教育的针对性和成效性。

5. 分拣升华课程成果。强化课程思政示范引领，建设和优选一批内容丰富、效果显著、成果突出的示范课堂、示范课程和示范专业，纳入学院质量工程建设项目。通过一堂课、一门课程、一个专业的课程思政示范建设，培养课程思政名师、逐步打造课程思政名师工作室，有效引领全体教师、所有专业课程思政育人实践，坚持立德树人，构建职教“三全育人”新格局。

七、教学进程总体安排

（一）教学周安排

第一学期安排 18 周教学活动，第二至四学期各安排 20 周教学活动，第五至六学期各安排 18 周教学活动，总教学周为 114 周。

学年	学期	入学教育与 军事训练	课内 教学	校内 实训	岗位 实习	毕业 教育	复习 考试	机动	学期教学 周数
一	1	2	13	1			1	1	18
	2		17	1			1	1	20
二	3		17	1			1	1	20
	4		17	1			1	1	20
三	5				18		0	0	18
	6				14	4	0	0	18
合计		2	64	4	32	4	4	4	114

说明：机动时间可用来安排其它活动，如：运动会、技能赛、法定节假日、临时社会实践、学院活动等。

（二）课程体系设置及学时分配

总学时为 2847 学时，总计 161 学分。公共基础课程学时占总学时

23.5%。实践性教学学时占总学时 62.3%。其中，认识实习、岗位实习累计时间一般为 8 个月。各类选修课程学时累计占总学时 11.6%。

课程模块	课程类别	课程性质	学分		学时					
			学分	占比	理论学时	理论学时占比	实践学时	实践学时占比	总学时	占比
公共基础课程模块	公共必修课	必修	36	23%	397	13.9%	204	7.1%	601	21.1%
	公共选修课	选修	4	2.5%	48	1.7%	20	0.6%	68	2.4%
专业课程模块	专业基础课程	必修	12	7.6%	152	5.3%	18	0.5%	170	6%
	专业核心课程	必修	62	38.6%	406	14.2%	644	22.5%	1050	36.8%
	专业拓展课程	选修	4	2.5%	34	1.3%	34	1.3%	68	2.4%
素质与能力拓展模块	素质拓展课程	选修	4	2.5%	34	1.3%	34	1.3%	68	2.4%
	能力拓展课程	选修	2	1.2%	0	%	34	1.3%	34	1.2%
集中实践模块	公共基础实践	必修	2	1.2%	0	%	116	4.1%	116	4.1%
	专业实践	必修	36	20.9%	0	%	672	23.6%	672	23.6%
小计			161	100%	1071	37.7%	1776	62.3%	2847	100%
毕业最低学分			161							

（三）教学进程表

1. 公共基础课程模块

（1）公共必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400000100 思想道德与法治	3	52	46	6	1	4	思政部
2400000200 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	34	28	6	2	2	思政部
2400000300 习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	51	45	6	3	3	思政部
2400000401 形势与政策一	1	8	8	0	1		思政部
2400000402 形势与政策二		8	8	0	2		思政部
2400000403 形势与政策三		8	6	2	3		思政部
2400000404 形势与政策四		8	6	2	4		思政部
2400000405 形势与政策五		8	6	2	5		思政部

2400000406 形势与政策六		8	6	2	6		思政部	
2400000501 大学英语一	2	26	26	0	1	2	公共基础课 教学部	
2400000502 大学英语二	2	34	34	0	2	2	公共基础课 教学部	
2400000601 大学语文一	2	26	26	0	1	2	公共基础课 教学部	
2400000602 大学语文二	2	34	34	0	2	2	公共基础课 教学部	
2400000700 中华优秀传统文化	2	34	30	4	3	2	公共基础课 教学部	
2400000801 体育与健康一	2	26	2	24	1	2	公共基础课 教学部	
2400000802 体育与健康二	2	34	2	32	2	2	公共基础课 教学部	
2400000803 体育与健康三	2	34	2	32	3	2	公共基础课 教学部	
2400000804 体育与健康四	2	34	2	32	4	2	公共基础课 教学部	
2400000900 大学生心理健康教育	2	26	20	6	1	2	公共基础课 教学部	
2400001000 职业生涯规划及就业 指导	2	34	14	20	2	2	公共基础课 教学部	
2400001100 信息技术	1	16	4	12	4	1	公共基础课 教学部	
2400001200 军事理论	2	26	26	0	1			
2400001301 劳动教育一	1	4	0	4	1			
2400001302 劳动教育二		4	0	4	2			
2400001303 劳动教育三		4	0	4	3			
2400001304 劳动教育四		4	0	4	4			
2400001401 国家安全教育一	1	4	4	0	1			
2400001402 国家安全教育二		4	4	0	2			
2400001403 国家安全教育三		4	4	0	3			
2400001404 国家安全教育四		4	4	0	4			
学分小计		36						
学时小计	601	理论学时		397		实践学时		204

(2) 公共选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时	授课学期	周学时	开课部门
-----------	----	------	------	-----	------

学时小计	170	理论学时	152	实践学时	18
------	-----	------	-----	------	----

(2) 专业核心必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2414020101 表演一	6	104	40	64	1	8	影视表演系
2414020102 表演二	8	136	54	82	2	8	影视表演系
2414020103 表演三	8	136	54	82	3	8	影视表演系
2414020200 剧目	8	136	54	82	4	8	影视表演系
2414020301 台词一	3	52	20	32	1	4	影视表演系
2414020302 台词二	4	68	26	42	2	4	影视表演系
2414020303 台词三	4	68	26	42	3	4	影视表演系
2414020401 形体一	3	52	20	32	1	4	影视表演系
2414020402 形体二	4	68	26	42	2	4	影视表演系
2414020403 形体三	4	68	26	42	3	4	影视表演系
2414020501 声乐一	2	26	10	16	1	2	影视表演系
2414020502 声乐二	2	34	12	22	2	2	影视表演系
2414020503 声乐三	2	34	12	22	3	2	影视表演系
2414020600 镜头前表演	4	68	26	42	3	4	影视表演系
学分小计		62					
学时小计	1050	理论学时		406	实践学时		644

(3) 专业拓展选修课程

课程代码 / 课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2414030100 编导基础	2	26	12	14	1	2	影视表演系
2414030200 戏曲身段	2	34	16	18	4	2	影视表演系

2414030300 影视配音	2	34	16	18	4	2	影视表演系
2414030400 舞美基础(舞台美术)	2	34	34		3	2	影视表演系
2414030500 群众文化活动组织与策划	2	34	16	18	3	2	影视表演系
2414030600 化妆造型基础	2	34	16	18	4	2	影视表演系
2414030700 影视创作	2	34	16	18	2	2	影视表演系
2414030800 戏剧教育教学方法	2	34	16	18	2	2	影视表演系
2414030900 礼仪主持	2	34	16	18	2	2	影视表演系
2414031000 话筒前语言艺术	2	34	16	18	2	2	影视表演系
2414031100 书法	2	34	16	18	2	2	影视表演系
最低修业学分小计		4					
最低学时小计	68	理论学时	34	实践学时	34		

3. 素质与能力拓展模块

(1) 素质拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
90000101-04 线上课程类	2	34	17	17			教务部
90000201-04 跨学科专业课程	2	34	17	17			教务部
学分小计		4					
学时小计	68	理论学时	34	实践学时	34		

(2) 能力拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	学时	授课学期	开课部门
90000301/第二课堂	2	34		团委
学分小计		2		
学时小计	34	理论学时	0	实践学时 34

4. 集中实践模块

课程代码/课程名称	学分	周数	学时	授课学期	开课部门
90000401 军事技能（训练）	2	2	116	1	
2414040100 认识实习	12	12	192	5	
2414040200 岗位实习	24	24	480	5-6	
学分小计	38		周数小计		38
学时小计	788				

说明：认识实习共 12 周，每周 16 学时记 1 学分、岗位实习每周按 20 学时计 1 学分。

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 专任教师

专任教师具有高校教师资格和本专业职业资格或技能等级证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力；能够开展课程思政和教学改革、科学研究；能够跟踪新经济、新技术和产业发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或实训基地实训，有每五年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

专业共有专任教师 11 人。其中，高级职称教师 2 人（正高级职称 0 人，副高级职称 2 人），占比 18%；中级职称教师 4 人，占比 36%；硕士学位教师 6 人，占比 55%；“双师型”教师 11 人，占比 100%。

2. 专业带头人

专业带头人具有高级职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外戏剧影视表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

序号	姓名	性别	年龄	学历/学位	教师系列职称	其它系列职称	双师素质	备注
1	阎钊	女	1971.05	本科	副教授	二级编剧	是	是
2	王兆麟	男	1965.03	本科		国家一级演员 国家一级导演	否	是

3. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关行业企业的高技术技能人才中聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，了解教育教学规律，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

本专业有兼职教师 5 名，占专任教师比例 31%，其中中级 2 人初级 3 人。

（二）教学设施

1. 专业教室

专业教室 2 间，配备配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

实训室名称	容纳学生数	功能	主要设备配置
小剧场	100	汇报演出	舞台、灯光、音响
表演排练厅（3 间）	15	专业上课、排练	多媒体
形体教室（2 间）	15	专业上课、排练	音响
琴房（3 间）	5	专业上课、排练	钢琴
台词（2 间）	15	专业上课、排练	桌椅

3. 校外实训基地

符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地应能提供表演、群众文化指导和文化艺术培训等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指

导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益

4. 学生实习基地

实训基地名称	功能	实训岗位	备注
山西广播电视台	实习实践	演员	满足专业实践教学和技能训练要求，满足学生顶岗实训半年以上的实训基地，信息网络教学条件等。配备专门的实训指导教师，具有健全的规章制度。
北京保利剧院管理有限公司	实习实践	演员	
山西省话剧院	实习实践	演员	
太原市话剧团	实习实践	演员	
青年宫演艺中心	实习实践	演员	
屹树文化传媒有限公司	实习实践	教师	
山西久泰优谦文化发展有限公司	实习实践	演员	
敦煌市又见敦煌文化旅游发展有限公司	实习实践	演员	
河南纳百川实业有限公司	实习实践	演员	

具有稳定的校外实习基地；能提供戏剧影视表演等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 信息化教学

具有利用信息化手段开展混合式教学的条件。教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，服务学生自主学习、个性化学习，提升教学效果。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用

按照教育部《职业院校教材管理办法》《山西艺术职业学院教材建设与管理办法（试行）》规定教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，在国家和省级规划教材不能满足需要的情况下，可根据本专业人才培养和教学实际需要，补充编写反映自身专业特色的教材。

优选优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。

《表演艺术教程》主编 林洪桐 北京广播学院出版社

《戏剧表演基础》主编梁伯龙 李月 文化艺术出版社

《影视表演艺术》主编张宏 滴妮 中国传媒大学出版社

《演员自我修养》斯坦尼斯拉夫斯基 著（苏）华中科技大学出版社

《演员创造角色》 斯坦尼斯拉夫斯基 著（苏）中国电影出版社

《电影表演艺术概论》李冉苒 马精武 刘诗兵 张建栋著中国电影出版社

《影视表演学基础》苏彭成 著 中国广播电视出版社

2. 图书、文献配备

学校图书馆提供纸质图书与数字化文献资源数据库供师生使用。数字化文献数据库满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等需要，方便师生查询、借阅。

3. 数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、因需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用翻转课堂、理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学，坚决杜绝讲授法一讲到底。

本专业主要采用的教学方法：

1. 因材施教，共性与个性相兼顾；
2. 结合实际，讲授分析与视听影音资料相结合；
3. 知识拓展，提高新闻写作、评论的基础能力；
4. 以课堂讲授为主，口传身授教学与个人体验相结合；
5. 信息化教学与模仿教学相结合；
6. 课堂教学与舞台实践相结合。

（五）学习评价

各门课程根据课程特点和学情，合理制定课程标准，细化课程考核方案，采用过程与结果评价相结合、表现性评价与考试评价相结合、线上与

线下相结合等多元化课程学习评价方式，探索增值评价，体现成果导向。加强专业课与公共基础课、实践教学环节以及学生思政工作、劳动教育与素养相沟通，通过全员育人，保障全方位育人，对学生思想动态、学业水平、专业思想等进行全面综合评价。

（六）质量管理

建立健全院系两级的质量保障体系，以保障和提高教学质量为目标，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学质量监测、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

九、毕业要求

1. 学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的课程，完成规定的学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，并且成绩全部合格，方可毕业。

2. 鼓励学生在校期间取得相应职业技能等级证书。