歌舞表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：歌舞表演

专业代码：550206

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年。

四、职业面向

面向文化艺术和教育行业的歌舞演员、群众文化活动服务人员等职业群。

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88） 教育（83）
主要职业类别（代码）	文艺创作与编导人员（2-09-01）、 音乐指挥与演员（2-09-02）、 群众文化活动服务人员（4-13-01）、 其他教学人员（2-08-99）
主要岗位（群）或技术领域举例	歌舞表演、舞蹈编导、群众文化活动服务与指导、文化艺术培训
职业类证书举例	暂无

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、职业道德意识，精益求精、守正创新的精神和信息素养，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术行业的戏剧演员、影视演员等职业，能够从事戏剧表演、影视表演、旅游演艺、礼仪策划与主持、群众文化活动服务与指导等工作的高素质技术技能人才。

（2）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全

面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求：

1. 素质要求

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，具有环境保护、安全防护、质量管理的意识与相关知识，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的思想政理论、科学文化思想、中华优秀传统文化、信息技术等基础知识，具有良好的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力；

2. 知识要求

（1）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习一门外语并结合本专业加以运用；

（2）掌握表演、舞蹈简史与作品赏析、中外戏剧史、视唱练耳、乐理、舞台基础等方面的专业理论知识；

3. 能力要求

（1）掌握基本乐理与视唱、中外音乐舞蹈简史与作品欣赏等方面的专业理论知识；

（2）掌握歌曲演唱、舞蹈表演的专业技术技能，具有良好的歌舞表演、歌舞编排与合成的能力；

（3）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，具有良好的鉴赏、分析作品的的能力；

（4）掌握基本的教学法，具有文化艺术培训，群众文化活动组织、策划、指导的能力；

（5）具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握文化艺术、旅游演艺领域数字化技能；

（6）具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识

和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(7) 掌握基本身体运动知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(8) 培育劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民，珍惜劳动成果，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

六、课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

(一) 公共基础课

公共基础课程是各专业学生均需学习的有关基础理论、基本知识和基本素养的课程，包含必修课和选修课。

(二) 专业（技能）课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖实训等有关实践性教学环节。学校自主确定课程名称，但应至少包括以下内容。

1. 专业基础课程设置 6 门。包括：乐理、视唱练耳、音乐简史与作品赏析、舞蹈简史与作品赏析、戏剧作品赏析、艺术概论。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	乐理	通过理论学习，技巧训练，了解音乐基本理论知识，建立正确的听辨能力和视唱能力，掌握正确的音调升降关系。第一部分：音乐基础理论；第二部分：视唱训练；第三部分：听辨训练。
2	音乐简史与作品赏析	通过理论学习，了解音乐的产生方式，掌握音乐发展的规律，熟悉音乐表现的各种风格；第一部分：音乐概述；第二部分：中外音乐简史；第三部分：音乐风格流派。
3	舞蹈简史与作品赏析	通过理论学习，了解舞蹈的产生背景，掌握舞蹈的艺术本质和历史沿革。第一部分：原始社会舞蹈生态；第二部分：奴隶社会发展脉络；第三部分：封建社会舞蹈发展流变。
4	艺术概论	通过较为系统的知识理论学习，使学生对艺术的本质、发生和发展、艺术的功能、艺术的创作、艺术的接受和批评、艺术门类等理论有一个明晰的了解和把握；形成对该学科的一定学习方法，对相关的学科知识进行必要的介绍，形成和艺术史、艺术批评等学科的交叉学习，介绍相关的学术论著和最新的学术研究动态；指导学生养成艺术创作、艺术评论、艺术研究的能力；使学生形成初步的学科意识。
5	戏剧作品赏析	本课程要求在常规的理论教学模式下，拓展戏剧学习范围，将历史、美学与评论等纳入其中，以历史角度为例，区别、品鉴、品评不同时代、不同风格的民族戏剧作品，从中了解历史、感受历史，认识到“民族的就是世界的”，以最终获得认同、统一的审美价值观，坚定民族自信心和自豪感，以社会主义核心价值观为引领，坚持知识传授和价值引领相

		统一、显性教育和隐性教育相统一、统筹协调和分类指导相统一、总结传承和创新探索相统一的教学规律。
6	视唱练耳	视唱练耳教学是指音乐教学中技能训练内容之一。主要任务是发展学生音乐听觉和音乐记忆力，建立正确的音准、节奏感，培养独立的读谱能力，为学习其他音乐教材打下基础。视唱教学以视谱即唱为主要途径。中小学教材多为单声部曲调，采用调号为无升降号或有一两个升降号的各调及2/4、4/4、3/4、6/8等常见节拍，篇幅较短小，节奏组合较简单。

2. 专业核心课程设置 7 门。包括：声乐、舞蹈、表演、合唱、剧目、歌舞创编、文化活动策划与组织。

序号	专业核心课程	主要内容和教学要求
1	声乐	① 了解声乐演唱的基本理论知识。 ② 通过演唱技能训练，掌握科学发声方法，建立正确的声音概念，能够运用声音技巧完整地演绎声乐作品。 ③ 通过作品分析、处理能力和歌曲演唱能力的训练，能够完整地演唱中外经典曲目。
2	舞蹈	① 了解舞蹈表演的基本理论知识。 ② 学习舞蹈表演的技术技巧，掌握舞蹈基本素质和技能。 ③ 通过舞蹈作品分析、处理能力和舞蹈表现能力的训练，能够完成不同风格、不同种类舞蹈作品表演。
3	表演	① 了解表演基本理论知识，具备一定的模仿能力、观察体验生活能力。 ② 通过表演技能训练、表演片段分析和表现能力训练、中外经典作品的综合训练，能够准确把握人物的艺术个性，具备塑造舞台人物规定情景中的表演能力。
4	合唱	① 掌握重唱、合唱的声音训练、气息掌握、声部平衡、乐曲处理和表现等方面的基本理论知识和技能。 ② 掌握合唱基本技能，具有独立的组织和指导能力及团队合作意识。 ③ 通过中外经典曲目的训练，能够准确分析、处理不同风格的艺术作品。
5	剧目	① 通过对中外不同种类、不同风格歌剧、舞剧、歌舞剧的片段训练、作品人物分析与艺术形象塑造训练，了解作品的艺术思想与表现手段，掌握刻画人物的技术能力，培养与导演、作曲、群演的合作能力。 ② 通过排演剧目，具备丰富的舞台经验，能较好完成作品的艺术呈现。
6	歌舞创编	① 学习歌舞编创理论与技法和素材训练，了解歌舞编创的基本知识，掌握歌舞编创技术技法。 ② 通过歌舞创编与实践，提升创新意识，形成准确把握歌舞作品艺术呈现的能力。
7	文化活动策划与组织	① 了解文化活动概念、种类、组织原则，活动策划方法、过程，文化市场法规等。 ② 能够组织策划与专业相关的文化活动。

3. 专业拓展课程包括：台词、化妆、合唱指挥、钢琴伴奏（或其他乐器选修）、音乐教学法、舞蹈教学法等，可增设地方特色课程，如地方民

歌、地方民间舞、地方戏曲等。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	化妆	通过理论讲述、实践操作，了解化妆艺术在舞台戏剧表演中的重要性，了解化妆艺术的基础理论知识，训练化妆的基本技能，结合教师示范化妆造型，使学生能够掌握戏剧影视化妆造型特点和规律。通过技能训练，掌握一定的歌舞表演化妆造型技法，提升人物化妆造型能力，更好的为刻画人物形象服务。
2	舞蹈编导	通过理实一体的学习，系统掌握舞蹈基本编创技法，充分利用动态元素解构肢体语言，建立基本的文本结构，能够准确运用抽象思维把握艺术形象塑造的基本规律，具备一定的歌舞创作编导能力。第一部分：元素编舞法；第二部分：小品练习；第三部分：结构练习（文本）。
3	音乐教学法	通过理论学习技能训练，建立较科学的音乐教学理念，了解音乐教学的基本规律，掌握音乐教学的基本方法，具备音乐教学的基本能力。第一部分：合唱训练；第二部分：声部训练；第三部分：指挥训练。
4	舞蹈教学法	通过理论学习，技能训练，了解舞蹈教学的基本规律，掌握舞蹈教学的基本方法，具备舞蹈教学的基本能力。第一部分：手眼身法步教学方法；第二部分：基本动律教学方法；第三部分：基本体态教学方法。
5	台词	让学生能够解决气、声、字、意，吐字归音以及方言的问题，能够有较强的台词艺术语言处理表达能力以及塑造人物角色的能力
6	钢琴伴奏	熟悉各类歌舞曲目风格，准确把握节奏与情感；具备良好的即兴演奏能力，能迅速适应不同的表演需求；与演唱者或舞者紧密配合，营造和谐的表演氛围。学生要掌握丰富的和声知识与演奏技巧；培养敏锐的音乐感知，能灵活应对舞台变化；通过大量实践练习提高伴奏水平；注重团队协作训练，增强与歌舞表演者的默契度。

（三）课程思政要求

在知识技能传授的同时，强调对学生价值观的引领作用，专业课程教学过程以专业知识技能为载体，加强思想政治教育，充分发挥德育功能，挖掘课程中立德树人的典范，与思想政治理论课形成协同效应，提升学生的道德修养。

在课程教学中，教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观，坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素质，增强文化自信。

1. 课程思政团队。以学院、系部、专业、教研室等院内不同级别的课程思政建设团队，分层落实课程思政建设任务，引导全体教师积极投入课程思政育人实践，不断提高教师个人和各层级团队的育人能力。

2. 分层落实课程思政任务。按照“专业——课程——课堂”分层确定“专业思政主线——课程思政主题——章节思政话题”，在专业教学标准

和章节教学设计中标明思政点，将思政教育有机融入专业教学全过程。

3. 分类规划课程思政内容。围绕专业育人目标，对专业课程的思政育人功能和实施角度进行全面分析、系统设计，各专业根据自身特色，构筑协同支撑的思政育人体系。

4. 分段实施课程思政教育。在人才培养过程中，按照“基础教学——专业学习——实习实践”等不同阶段的学生成长特点及其对应的教育内容和形式，分别设计相应的课程思政教育的阶段性目标、重点内容和实施方式，提高课程思政教育的针对性和成效性。

5. 分拣升华课程成果。强化课程思政示范引领，建设和优选一批内容丰富、效果显著、成果突出的示范课堂、示范课程和示范专业，纳入学院质量工程建设项目。通过一堂课、一门课程、一个专业的课程思政示范建设，培养课程思政名师、逐步打造课程思政名师工作室，有效引领全体教师、所有专业课程思政育人实践，坚持立德树人，构建职教“三全育人”新格局。

七、教学进程总体安排

（一）教学周安排

第一学期安排 18 周教学活动，第二至四学期各安排 20 周教学活动，第五至六学期各安排 18 周教学活动，总教学周为 114 周。

学年	学期	入学教育与 军事训练	课内 教学	校内 实训	岗位 实习	毕业 教育	复习 考试	机动	学期教学 周数
一	1	2	13	1			1	1	18
	2		17	1			1	1	20
二	3		17	1			1	1	20
	4		17	1			1	1	20
三	5				18		0	0	18
	6				14	4	0	0	18
合计		2	64	4	32	4	4	4	114

说明：机动时间可用来安排其它活动，如：运动会、技能赛、法定节假日、临时社会实践、学院活动等。

（二）课程体系设置及学时分配

总学时为 2837 学时，总计 163 学分。公共基础课程学时占总学时

23.6 %。实践性教学学时占总学时 62.9%。其中，认识实习、岗位实习累计时间一般为 6 个月。各类选修课程学时累计占总学时 11.6%。

课程模块	课程类别	课程性质	学分		学时					
			学分	占比	理论学时	理论学时占比	实践学时	实践学时占比	总学时	占比
公共基础课程模块	公共必修课	必修	36	22.6%	397	14%	204	7.2%	601	21.2%
	公共选修课	选修	4	2.6%	48	1.7%	20	0.7%	68	2.4%
专业课程模块	专业基础课程	必修	10	6.9%	134	4.7%	10	0.4%	144	5.1%
	专业核心课程	必修	65	39%	409	14.4%	657	23.1%	1066	37.5%
	专业拓展课程	选修	4	2.6%	24	0.8%	44	1.6%	68	2.4%
素质与能力拓展模块	素质拓展课程	选修	4	2.6%	34	1.2%	34	1.2%	68	2.4%
	能力拓展课程	选修	2	1.4%	0	%	34	1.3%	34	1.3%
集中实践模块	公共基础实践	必修	2	1.4%	0	%	116	4.1%	116	4.1%
	专业实践	必修	36	20.9%	0	%	672	23.3%	672	23.6%
小计			163	100%	1046	37.1%	1791	62.9%	2837	100%
毕业最低学分			163							

(3) 教学进程表

1. 公共基础课程模块

(1) 公共必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400000100 思想道德与法治	3	52	46	6	1	4	思政部
2400000200 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	34	28	6	2	2	思政部
2400000300 习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	51	45	6	3	3	思政部
2400000401 形势与政策一	1	8	8	0	1		思政部
2400000402 形势与政策二		8	8	0	2		思政部
2400000403 形势与政策三		8	6	2	3		思政部
2400000404 形势与政策四		8	6	2	4		思政部
2400000405 形势与政策五		8	6	2	5		思政部

2400000406 形势与政策六		8	6	2	6		思政部
2400000501 大学英语一	2	26	26	0	1	2	公共基础课教学部
2400000502 大学英语二	2	34	34	0	2	2	公共基础课教学部
2400000601 大学语文一	2	26	26	0	1	2	公共基础课教学部
2400000602 大学语文二	2	34	34	0	2	2	公共基础课教学部
2400000700 中华优秀传统文化	2	34	30	4	3	2	公共基础课教学部
2400000801 体育与健康一	2	26	2	24	1	2	公共基础课教学部
2400000802 体育与健康二	2	34	2	32	2	2	公共基础课教学部
2400000803 体育与健康三	2	34	2	32	3	2	公共基础课教学部
2400000804 体育与健康四	2	34	2	32	4	2	公共基础课教学部
2400000900 大学生心理健康教育	2	26	20	6	1	2	公共基础课教学部
2400001000 职业生涯规划及就业指导	2	34	14	20	2	2	公共基础课教学部
2400001100 信息技术	1	16	4	12	4	1	公共基础课教学部
2400001200 军事理论	2	26	26	0	1		
2400001301 劳动教育一	1	4	0	4	1		
2400001302 劳动教育二		4	0	4	2		
2400001303 劳动教育三		4	0	4	3		
2400001304 劳动教育四		4	0	4	4		
2400001401 国家安全教育一	1	4	4	0	1		
2400001402 国家安全教育二		4	4	0	2		
2400001403 国家安全教育三		4	4	0	3		
2400001404 国家安全教育四		4	4	0	4		
学分小计		36					
学时小计	601	理论学时	397	实践学时	204		

(2) 公共选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时	授课学期	周学时	开课部门
-----------	----	------	------	-----	------

		总学时	理论	实践			
2400010100 四史教育（限选）	2	34	28	6		2	思政部
2400010200 音乐鉴赏	1	17	4	13		1	公共基础课教学部
2400010300 舞蹈	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010400 茶艺	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010500 艺术鉴赏（美术及书法）	1	17	4	13		1	公共基础课教学部
2400010600 办公事务管理	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400010700 专项体育	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010800 演讲与礼仪	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400010900 人工智能通识教育	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400011000 文化素养	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400011100 英文影视赏析	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
最低修业学分小计		4					
最低学时小计	68	理论学时	48	实践学时	20		

2. 专业课程模块

（1）专业基础必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2415010100 乐理	1	12	12		1	2	影视表演系
2415010200 视唱练耳	1	14	4	10	1	2	影视表演系
2415010300 舞蹈简史与作品赏析	2	34	34		3	2	影视表演系
2415010400 音乐简史与作品赏析	2	34	34		3	2	影视表演系
2415010500 戏剧作品赏析	2	16	16		1	2	影视表演系
2415010600 艺术概论	2	34	34		2	2	影视表演系
学分小计		10					

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
学时小计	144	理论学时		134	实践学时		10

(2) 专业核心必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2415020101 声乐一	2	26	10	16	1	2	影视表演系
2415020102/声乐二	2	34	14	20	2	2	影视表演系
2415020201 舞蹈一	6	104	40	64	1	8	影视表演系
2415020202 舞蹈二	8	136	50	86	2	8	影视表演系
2415020203 舞蹈三	8	136	50	86	3	8	影视表演系
2415020302 表演一	4	68	26	42	2	4	影视表演系
2415020303 表演二	4	68	26	42	3	4	影视表演系
2415020402 剧目（排练）一	4	68	26	42	2	4	影视表演系
2415020403 剧目（排练）二	8	136	50	86	3	8	影视表演系
2415020404 剧目（排练）三	12	204	80	124	4	12	影视表演系
2415020500 群众文化活动策划与组织	1	13	13		1	1	影视表演系
2415020600 歌舞创编	2	39	12	27	1	3	影视表演系
2415020700 合唱	4	34	12	22	2	2	影视表演系
学分小计		65					
学时小计	1066	理论学时		409	实践学时		657

(3) 专业拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2415030100 台词	2	34	12	22	4	2	影视表演系

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2415030200 化妆	2	34	12	22	4	2	影视表演系
2415030300 合唱指挥	2	34	12	22	2	2	影视表演系
2415030400 钢琴伴奏	2	34	12	22	2	2	影视表演系
2415030500 音乐教学法	2	34	12	22	4	2	影视表演系
2415030600 舞蹈教学法	2	34	12	22	4	2	影视表演系
最低修业学分小计		4					
最低学时小计	68	理论学时	24		实践学时	44	

3. 素质与能力拓展模块

(1) 素质拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
90000101-04 线上课程类	2	34	17	17			教务部
90000201-04 跨学科专业课程	2	34	17	17			教务部
学分小计		4					
学时小计	68	理论学时	34		实践学时	34	

(2) 能力拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	学时		授课学期	开课部门	
90000301/第二课堂	2	34			团委	
学分小计		2				
学时小计	34	理论学时	0		实践学时	34

4. 集中实践模块

课程代码/课程名称	学分	周数	学时	授课学期	开课部门
90000401 军事技能(训练)	2	2	116	1	

课程代码/课程名称	学分	周数	学时	授课学期	开课部门
2415040100 认识实习	12	12	192	5	影视表演系
2415040200 岗位实习	24	24	480	5-6	影视表演系
学分小计	38		周数小计		38
学时小计	788				

说明：认识实习共 12 周，每周 16 学时记 1 学分、岗位实习每周按 20 学时计 1 学分。

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 专任教师

专任教师具有高校教师资格和本专业职业资格或技能等级证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有舞蹈等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力；能够开展课程思政和教学改革、科学研究；能够跟踪新经济、新技术和产业发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或实训基地实训，有每五年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

目前有专任教师 5 名，高级职称 2 名，硕士 2 名，“双师型”教师 3 名。

2. 专业带头人

专业带头人具有高级职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外歌舞表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

序号	姓名	性别	年龄	毕业学校	学历学位	教师系列职称	其它系列职称	主讲课程	双师素质	备注
1	阎钊	女	1971.5	北京师范大学	本科	副教授	二级编剧	台词	是	
2	任中杰	男	1986.12	太原师范学院	本科		一级演员	形体	是	

3. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关行业企业的高技术技能人才中聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，了解教育教学规律，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

本专业有兼职教师 5 名，其中副高级职称 1 人，中级 2 人，初级 2 人

(二) 教学设施

1. 专业教室

专业教室 2 间，配备配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

实验、实训场所符合面积、安全、环境等方面的要求，实验、实训设施对接真实职业场景或工作情境，能够满足实验、实训教学需求，实验、实训指导教师确定，能够满足开展歌舞表演专业课程教学、舞台综合实践等实训活动的要求，实验、实训管理及实施规章制度齐全。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术

(1) 声乐实训室（3 间）：配备钢琴、镜子、音响等设备，支持吸音处理，用于声乐技能、曲目排练等实训教学。

(2) 舞蹈实训室（排练厅）（2 间）：配备音响、把杆、地胶、墙镜、钢琴等设施，用于舞蹈、剧目、歌舞编创等实训教学。

(3) 表演实训室（3 间）：配备基本道具、服装、景片等设施，用于表演技能训练、表演创作等实训教学。

(4) 实训剧场（1 间）：配备具有专业标准的舞台、灯光、音响等设施，有条件的可配备舞台反声罩，具有配套的化妆、服装、道具室，配备钢琴、合唱台、指挥台、谱台等设备，用于汇报演出、剧目排练、专业比赛、社会服务等综合实训活动。

3. 校外实训基地

符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建

立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地应能提供歌舞表演、舞蹈编导、群众文化指导和文化艺术培训等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益

4. 学生实习基地

歌舞表演专业校外实训基地（8所）

实训基地名称	功能	实训岗位	备注
山西广播电视台	实习实践	演员	满足专业实践教学和技能训练要求，满足学生顶岗实训半年以上的实训基地，信息网络教学条件等。配备专门的实训指导教师，具有健全的规章制度。
北京保利剧院管理有限公司	实习实践	演员	
青年宫演艺中心	实习实践	演员	
山西省曲艺团有限责任公司	实习实践	演员	
吃树文化传媒有限公司	实习实践	演员	
敦煌市又见敦煌文化旅游发展有限公司	实习实践	教师	
河南纳百川实业有限公司	实习实践	演员	
山西诺互娱传媒有限公司	实习实践	演员	

（具有稳定的校外实习基地；能提供歌舞表演等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。）

5. 信息化教学

具有利用信息化手段开展混合式教学的条件。教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，服务学生自主学习、个性化学习，提升教学效果。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需

的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用

按照教育部《职业院校教材管理办法》《山西艺术职业学院教材建设与管理办法（试行）》规定教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，在国家和省级规划教材不能满足需要的情况下，可根据本专业人才培养和教学实际需要，补充编写反映自身专业特色的教材。优选优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书、文献配备

学校图书馆提供纸质图书与数字化文献资源数据库供师生使用。数字化文献数据库满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等需要，方便师生查询、借阅。

3. 数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用翻转课堂、理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学，坚决杜绝讲授法一讲到底。

本专业主要采用的教学方法：

1. 因材施教，共性与个性相兼顾；启发式，由浅入深，循序渐进，学用结合；
2. 结合实际，讲授分析与视听影音资料相结合；
3. 知识拓展，提高歌舞写作、评论的基础能力；
4. 以课堂讲授为主，口传身授教学与个人体验相结合；
5. 信息化教学与模仿教学相结合；
6. 课堂教学与舞台实践相结合。

（五）学习评价

各门课程根据课程特点和学情，合理制定课程标准，细化课程考核方案，采用过程与结果评价相结合、表现性评价与考试评价相结合、线上与

线下相结合等多元化课程学习评价方式，探索增值评价，体现成果导向。加强专业课与公共基础课、实践教学环节以及学生思政工作、劳动教育与素养相沟通，通过全员育人，保障全方位育人，对学生思想动态、学业水平、专业思想等进行全面综合评价。

（六）质量管理

建立健全院系两级的质量保障体系，以保障和提高教学质量为目标，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学质量监测、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

九、毕业要求

1. 学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的课程，完成规定的学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，并且成绩全部合格，方可毕业。

2. 鼓励学生在校期间取得相应职业技能等级证书。