

# 舞蹈编导专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈编导

专业代码：550215

## 二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

## 三、修业年限

三年。

## 四、职业面向

舞蹈表演专业就业范围主要面向表演艺术类、艺术教育类、编创、辅导以及自由舞蹈职业者等岗位群。

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88） 教育（83）
主要职业类别（代码）	文艺创作与编创人员（2-09-01） 群众文化活动服务人员（4-13-01） 其他教学人员（2-08-99）
主要岗位（群）或技术领域举例	舞蹈编导、群众文化活动服务、培训机构、中小学舞蹈教师
职业类证书举例	暂无

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、职业道德意识，精益求精、守正创新的精神和信息素养，掌握扎实的科学文化基础和舞蹈表演基础理论、舞蹈编创、文艺活动策划等知识，具备较好的舞蹈编导技能、基本的舞蹈表演与指导培训能力，能够从事舞蹈编导、文艺活动策划与组织、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等方面工作的高素质技术技能人才。

### （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

### 1. 素质要求

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，具有环境保护、安全防护、质量管理的意识与相关知识，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

(3) 培育劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民，珍惜劳动成果，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

(4) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识

### 2. 知识要求

(1) 掌握舞蹈编导、中国民族舞蹈、古典舞、现代舞、舞蹈教学以及群众文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；

(2) 了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点；

(3) 掌握舞蹈编导相关的音乐基础知识；

(4) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

(5) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的思想政理论、科学文化思想、中华优秀传统文化、信息技术等基础知识，具有良好的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力；

### 3. 能力要求

(1) 具备一定的舞蹈编导专业教学辅导能力和群众文化活动组织、策划、服务能力；

(2) 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握文化艺术、文旅演艺领域数字化技能；

(3) 具有一定的舞蹈作品构思、脚本撰写、方案编创制定能力；

(4) 具有运用舞蹈编导的基本技术和方法进行舞蹈节目、小品等作品的编导、排练及舞台合成能力；

(5) 具有运用不同风格、类型的舞蹈语汇表达各民族民间舞蹈的体态动律特征的能力，具备身体掌控、舞蹈感知和舞台表现能力；

(6) 具有依据舞蹈节目编排需要运用数字化、信息化手段辅助节目编排的能力；

(7) 具有运用基本的舞蹈教学方法进行舞蹈动作的讲解、示范和指导能力；

(8) 具有一定的文艺活动策划与组织能力；

(9) 具有中外舞蹈作品流派、风格、特征的把握能力和一定的艺术审美能力；

(10) 具有良好的语言文字表达能力、沟通合作能力；

(11) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(12) 掌握基本身体运动知识和运动技能，达到国家大学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力。

## 六、课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

### (一) 公共基础课

公共基础课程是各专业学生均需学习的有关基础理论、基本知识和基本素养的课程，包含必修课和选修课。

### (二) 专业（技能）课程

专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程，专业拓展课程。

1. 专业基础课程 7 门，包括艺术概论、音乐分析与运用、中外舞蹈简史、舞蹈作品赏析、音乐视频剪辑、舞台美术基础、舞蹈基本功等课程。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	艺术概论	通过理论课程学习，使学生了解艺术门类及艺术体裁的基本知识和基本概念。知道五大类艺术各自不同的审美特征，并且通过五大类中外艺术精品的赏析，使学生掌握艺术的基本原理，了解各门艺术的基本知识与鉴赏方法，熟悉中外优秀的艺术家与优秀的艺术作品，提高自己的艺术修养和艺术鉴赏能力。
2	音乐分析与运用	通过音乐的材料、声音的特征及其性质入手，识别声音的高、低、长、短、强、弱和音色的基础上，掌握音乐符号中的时值及音程、节奏、节拍、和声、调式、调性等。用有固定音高的乐器训练学生的听力听觉，音乐乐谱的介绍和训练以五线谱知

序号	课程名称	主要内容和教学要求
		识为主导，简谱知识为辅助，让学生对音乐理论知识有全面的了解和把握。
3	中外舞蹈简史	1. 了解中国古代舞蹈的发生、发展状况及其各阶段的审美特征、艺术风范，以便能从历史和文化的角度去认识舞蹈、感受舞蹈、传播舞蹈。 2. 了解芭蕾舞的历史、发展状况及其各阶段的审美特征、艺术风范，以及各时期的代表人物及代表作品。 3. 了解现代舞的研究方法，欣赏习惯以及自由、早期、古典等各个时期的代表人物及其代表作，并对其发生发展的规律和艺术特征有所认识。
4	舞蹈作品赏析	通过舞蹈欣赏的教学，得让学生了解什么是舞蹈鉴赏其本质是什么、知道舞蹈鉴赏的过程、舞蹈鉴赏的作用和能力培养；了解舞蹈艺术特征，了解舞蹈艺术在反映生活、塑造人物、传情达意方面特殊的表达方式；舞蹈的艺术特征和其他艺术特征进行比较。从而引导学生分析优秀作品及提高鉴赏能力。透过舞蹈艺术家们的创造过程和艺术作品的时代性来培养鉴的深度，增加对作品的形象了解和鉴赏的深度。
5	音乐视频剪辑	了解电脑音乐、视频剪辑软件的基本使用方法，能够掌握调速、剪切、混缩等音乐制作技术，视频剪辑、特效、格式转换的视频技术。
6	舞台美术基础	了解舞台美术设计的基本内容与方法，能够针对舞蹈舞台演出需要，设计简单的舞台布景道具，已达到更好的塑造人物形象、扩展动作空间。
7	舞蹈基本功	1. 能够综合运用芭蕾舞、古典舞、现代舞基础训练方法，训练身体各部位柔韧性和肌肉力量。 2. 能够通过身体局部及元素训练、舞蹈单项技术及短句训练、舞蹈综合及组合训练，提升肢体运动整合能力和舞蹈意识传递能力，达到身法与技法的和谐统一。

2. 专业核心课程 9 门，包括编舞技法、中国民族民间舞、舞蹈剧目、少儿舞蹈编创、群文舞蹈编创、即兴舞蹈、中国古典舞身韵、舞蹈教学法等课程。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	编舞技法	通过本课程的教学，开发和提高学生舞蹈艺术的创作能力，使学生掌握编舞技巧中的基本技能与方法，以适应毕业后在工作岗位上充分发挥其多种艺术可能，适应社会需要并且能够独立完成一般性舞蹈编排工作。
2	中国民族民间舞	1. 以汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜、傣六类中国民族民间舞训练为主，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈，包括基础技能训练、各民族舞综合能力拓展训练。 2. 熟练掌握中国民族民间舞蹈的典型风格动律和特有的表演形式。
3	舞蹈剧目	1. 精选思想艺术性较高、训练价值较大的外经典舞蹈作品，包括独舞、双人舞、群舞剧目及舞剧片段，重点训练舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力。 2. 掌握舞蹈表演的基本方法、技术技能以及剧目排练教学的流程。
4	少儿舞蹈编创	少儿舞蹈编创是根据舞蹈编导的基本理论，以少儿为出发点，进一步研究和分析少儿的编排方式，通过舞蹈理论的讲授与舞蹈编创实践过程，掌握少儿不同年龄的特点以及童心、童趣等特征的把握。并区分于成人舞蹈在编创上的不同与相应的方式方法。运用不同的编创方法与各种技术技能编创不同形式的少儿舞蹈，通过作品赏析，组合编排，音乐编舞，少儿舞蹈编创等教学内容，增强舞蹈表演中的艺术表现力和感染力，增强塑造人物，动物，植物等形象能力，使学生达到掌握“表、教、

序号	课程名称	主要内容和教学要求
		编”的能力。
5	群文舞蹈编创	群文舞蹈主要面向广大群众普及舞蹈文化,提高群众对舞蹈文化素养来满足群众对舞蹈文化生活的'基本需求。群文舞蹈编创主要突出群众性,娱乐性,非专业性的舞蹈编创特征,与时代精神相融合,与民族性舞蹈相统一。结合群文大众普及的特征,通过作品赏析,组合编排,队形编排,道具编排等编创内容,培养学生对群文舞蹈编创要具备的组织能力、选材能力、创编能力、判断能力和排练能力等多方面的协调能力,使学生达到掌握“演、编、导”的能力。
6	即兴舞蹈	通过现代舞即兴学习,使学生能够解放身体、控制身体、运用身体,最终达到气息与动作的协调统一,提高身体的表现力,使学生掌握现代舞身体与气息的运用和完成一般技术技巧,培养学生身体协调配合能力。
7	舞蹈教学法	1.重点学习舞蹈教学活动的设计与组织、舞蹈核心舞种教材等内容。 2.掌握舞蹈的分析、讲解、示范、答疑、纠错等教学能力,并通过实践教学模拟提升学生组织教学及群文活动的的能力。
8	中国古典舞身韵	1.能够以形、神、劲、律为主线,以元素训练、短句训练、综合性训练为载体,实现舞蹈技能与韵律的融合。 2.能够通过“拧、倾、圆、曲”的体态特征训练和“提、沉、冲、靠、含、腆、移”的动律元素训练,学会运用身法韵律,完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达。

### 3. 专业拓展课程

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	舞蹈技术技巧	通过软开度技术、翻腾类技术、跳跃类舞蹈技术技巧的训练,使学生掌握舞蹈基本技术技巧的运用能力,具备较好的舞蹈能力、素养,为舞蹈剧目表演做好全面的准备。
2	山西民间舞	通过山西民间舞左权小花戏、晋北踢鼓秧歌、晋南花鼓的训练和学习,使学生全面了解山西地域风格性舞蹈的风格特点,并能够熟练运用山西民间舞蹈元素动作进行舞蹈相关剧目的表演。
3	编舞技法基础	即兴表演;独舞、双人舞、三人舞、群舞编创技法训练; 培养、挖掘学生创造意识下的编舞逻辑、技法,把想象力的训练和编创能力的提高放在核心地位。强调中国舞蹈民族特色,让学生全面地运用舞蹈。
4	国际标准舞	通过摩登和拉丁的学习和训练,使学生初步掌握国际标准舞步伐、舞姿、节奏的运用能力。
5	社会舞蹈考级	学习掌握中国舞考级、中国民族民间舞考级等教材内容。
6	戏剧表演	能够基本掌握戏剧表演的基本理论和知识,使学生了解和熟悉戏剧表演的基本规律和特点,能够运用语言及动作塑造人物形象。
7	化妆造型	1、专业化妆工具使用;2、专业化妆品挑选与使用;3、色彩认识及运用;4、粉底类型与选择;5、粉底性质与涂抹;6、面部结构于各种脸型特征;7、眉修剪与描画、眉形与脸型搭配;8、眼线种类与描画;9、双眼皮、眼线、睫毛、唇型、腮红设计及运用;10、鼻认识与各种鼻型娇;11、卸妆; 通过化妆课程的实践教学,使学生能够掌握头部造型和脸部妆面的基本方法和技巧,提高和培养学生的审美情趣,同时根据不同类型的服饰运用相应的色彩和化妆造型,达到完整体现自己作品意图的目的。
8	运动损伤与预防	通过理论课程学习,使学生了解人体各系统器官的形态结构特点,掌握人体运动的

序号	课程名称	主要内容和教学要求
	防	解剖学基础，并能够理论联系实际，分析体育运动实践中的相关问题。通过实践课的学习，使学生熟悉人体各系统器官的主要形态结构特点，掌握舞蹈解剖学实验观察的基本方法，提高学生的实践技能，为学生后续相关课程学习及科学进行运动表演等奠定坚实的基础。
9	新媒体作品制作	能够利用现代科技和新媒体形式制作艺术作品，如：数码艺术、电脑绘图艺术、电脑动画艺术、网络艺术、虚拟艺术、灯光艺术等。
10	社交礼仪	通过教授仪态训练和社交礼仪规范，使学生具备文雅的仪表仪态、优雅的礼仪风采、得体的语言表达和优秀的社交能力，提升内在素质。
11	文艺活动策划与组织	通过对中国民族民间舞课、外国代表性舞蹈、舞蹈组合等学习，认识和了解各民族不同的地域文化、准确掌握各民族舞蹈的体态、动作韵律和风格特点，积累多元的舞蹈语言素材，提高艺术表现力。

### （三）课程思政要求

在知识技能传授的同时，强调对学生价值观的引领作用，专业课程教学过程以专业知识技能为载体，加强思想政治教育，充分发挥德育功能，挖掘课程中立德树人的典范，与思想政治理论课形成协同效应，提升学生的道德修养。

在课程教学中，教育引导学生在立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观，坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素质，增强文化自信。

1. 课程思政团队。以学院、系部、专业、教研室等院内不同级别的课程思政建设团队，分层落实课程思政建设任务，引导全体教师积极投入课程思政育人实践，不断提高教师个人和各层级团队的育人能力。

2. 分层落实课程思政任务。按照“专业——课程——课堂”分层确定“专业思政主线——课程思政主题——章节思政话题”，在专业教学标准和章节教学设计中标明思政点，将思政教育有机融入专业教学全过程。

3. 分类规划课程思政内容。围绕专业育人目标，对专业课程的思政育人功能和实施角度进行全面分析、系统设计，各专业根据自身特色，构筑协同支撑的思政育人体系。

4. 分段实施课程思政教育。在人才培养过程中，按照“基础教学——专业学习——实习实践”等不同阶段的学生成长特点及其对应的教育内容和形式，分别设计相应的课程思政教育的阶段性目标、重点内容和实施方式，提高课程思政教育的针对性和成效性。

5. 分拣升华课程成果。强化课程思政示范引领，建设和优选一批内容丰富、效果显著、成果突出的示范课堂、示范课程和示范专业，纳入学院质量工程建设项目。通过一堂课、一门课程、一个专业的课程思政示范建设，培养课程思政名师、逐步打造课程思政名师工作室，有效引领全体教师、所有专业课程思政育人实践，坚持立德树人，构建职教“三全育人”新格局。

## 七、教学进程总体安排

### （一）教学周安排

第一学期安排 18 周教学活动，第二至三学期各安排 20 周教学活动，第四至五学期各安排 18 周教学活动，第六学期安排 20 周教学活动，总教学周为 114 周。

学年	学期	入学教育与军事训练	课内教学	校内实训	岗位实习	毕业教育	复习考试	机动	学期教学周数
一	1	2	13	1			1	1	18
	2		17	1			1	1	20
二	3		17	1			1	1	20
	4		8		8			2	18
三	5		9		8			1	18
	6		17	1		1	1		20
<b>合计</b>		<b>2</b>	<b>81</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>114</b>

说明：机动时间可用来安排其它活动，如：运动会、技能赛、法定节假日、临时社会实践、学院活动等。

### （二）课程体系设置及学时分配

总学时为 2895 学时，每 17 学时折算 1 学分。鼓励学生自主学习，公共基础课程学时占总学时的 22.7%。实践性教学学时占总学时的 59.8%。其中，岗位实习累计时间一般为 6 个月，可根据实际集中或分阶段安排实习时间。各类选修课程学时占总学时的 10.6%。

课程模块	课程类别	课程性质	学分		学时					
			学分	占比	理论学时	理论学时占比	实践学时	实践学时占比	总学时	占比
公共基础课程模块	公共必修课	必修	28	16.7%	389	13.4%	84	2.9%	473	16.3%
	公共选修课	选修	4	2.4%	48	1.7%	20	0.7%	68	2.4%

课程模块	课程类别	课程性质	学分		学时					
			学分	占比	理论学时	理论学时占比	实践学时	实践学时占比	总学时	占比
专业课程模块	专业基础课程	必修	34	20.2%	272	9.4%	272	9.4%	544	18.8%
	专业核心课程	必修	56	33.3%	352	12.1%	552	19%	904	31.2%
	专业拓展课程	选修	8	4.7%	68	2.4%	68	2.4%	136	4.7%
素质与能力拓展模块	素质拓展课程	选修	4	2.4%	34	1.2%	34	1.2%	68	2.4%
	能力拓展课程	选修	2	1.2%	0	%	34	1.2%	34	1.2%
集中实践模块	公共基础实践	必修	2	1.2%	0	%	116	4%	116	4%
	专业实践	必修	30	17.9%	0	%	552	19%	552	19%
小计			168	100%	1163	40.2%	1732	59.8%	2895	100%
毕业最低学分			168							

### (三) 教学进程表

#### 1. 公共基础课程模块

##### (1) 公共必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400000100 思想道德与法治	3	52	46	6	1	4	思政部
2400000200 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	34	28	6	2	2	思政部
2400000300 习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	51	45	6	3	3	思政部
2400000401 形势与政策一	1	8	8	0	1		思政部
2400000402 形势与政策二		8	8	0	2		思政部
2400000403 形势与政策三		8	6	2	3		思政部
2400000404 形势与政策四		8	6	2	4		思政部
2400000405 形势与政策五		8	6	2	5		思政部
2400000406 形势与政策六		8	6	2	6		思政部
2400000501 大学英语一	2	26	26	0	1	2	公共基础课教学部
2400000502 大学英语二	2	34	34	0	2	2	公共基础课教学部
2400000601 大学语文一	2	26	26	0	1	2	公共基础课教学部

2400000602 大学语文二	2	34	34	0	2	2	公共基础课教学部
2400000700 中华优秀传统文化	2	34	30	4	3	2	公共基础课教学部
2400000900 大学生心理健康教育	2	26	20	6	1	2	公共基础课教学部
2400001000 职业生涯规划及就业指导	2	34	14	20	2	2	公共基础课教学部
2400001100 信息技术	1	16	4	12	4	1	公共基础课教学部
2400001200 军事理论	2	26	26	0	1		
2400001301 劳动教育一	1	4	0	4	1		
2400001302 劳动教育二		4	0	4	2		
2400001303 劳动教育三		4	0	4	3		
2400001304 劳动教育四		4	0	4	4		
2400001401 国家安全教育一	1	4	4	0	1		
2400001402 国家安全教育二		4	4	0	2		
2400001403 国家安全教育三		4	4	0	3		
2400001404 国家安全教育四		4	4	0	4		
学分小计		28					
学时小计	473	理论学时		389	实践学时		84

## (2) 公共选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400010100 四史教育（限选）	2	34	28	6		2	思政部
2400010200 音乐鉴赏	1	17	4	13		1	公共基础课教学部
2400010300 舞蹈	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010400 茶艺	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010500 艺术鉴赏（美术及书法）	1	17	4	13		1	公共基础课教学部
2400010600 办公事务管理	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400010700 专项体育	1	17	2	15		1	公共基础课教学部

2400010800 演讲与礼仪	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400010900 人工智能通识教育	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400011000 文化素养	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400011100 英文影视赏析	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
最低修业学分小计		4					
最低学时小计	68	理论学时	48	实践学时	20		

## 2. 专业课程模块

### (1) 专业基础必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2406010100 艺术概论	2	34	34		3	2	民间舞系
2406010200 音乐分析与运用	2	26	22	4	1	2	民间舞系
2406010300 中外舞蹈简史	2	34	34		2	2	民间舞系
2406010400 舞蹈作品赏析	2	34	30	4	3	2	民间舞系
2406010500 音乐与视频剪辑	1	16	8	8	4	2	民间舞系
2406010600 舞台美术基础	1	16	8	8	4	2	民间舞系
2406010701 舞蹈基本功一	6	78	28	50	1	6	民间舞系
2406010702 舞蹈基本功二	6	102	36	66	2	6	民间舞系
2406010703 舞蹈基本功三	6	102	36	66	3	6	民间舞系
2406010704 舞蹈基本功四	3	48	18	30	4	6	民间舞系
2406010705 舞蹈基本功五	3	54	18	36	5	6	民间舞系
学分小计		34					
学时小计	544	理论学时	272	实践学时	272		

### (2) 专业核心必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2406020102 编舞技法一	6	102	40	62	2	6	民间舞系
2406020103 编舞技法二	6	102	40	62	3	6	民间舞系
2406020104 编舞技法三	3	48	20	28	4	6	民间舞系
2406020105 编舞技法四	3	54	22	32	5	6	民间舞系
2406020106 编舞技法五	6	102	40	62	6	6	民间舞系
2406020201 中国民族民间舞一	4	52	18	34	1	4	民间舞系
2406020202 中国民族民间舞二	4	68	24	44	2	4	民间舞系
2406020203 中国民族民间舞三	4	68	24	44	3	4	民间舞系
2406020204 中国民族民间舞四	2	32	10	22	4	4	民间舞系
2406020205 中国民族民间舞五	2	36	12	24	5	4	民间舞系
2406020301 舞蹈剧目一	4	52	20	32	1	4	民间舞系
2406020302 舞蹈剧目二	4	68	28	40	2	4	民间舞系
2406020400 少儿舞蹈编创	1	16	6	10	4	2	民间舞系
2406020500 群文舞蹈编创	1	18	8	10	5	2	民间舞系
2406020600 即兴舞蹈	2	26	8	18	1	2	民间舞系
2406020700 舞蹈教学法	2	34	26	8	6	2	民间舞系
2406020800 中国古典舞身韵	2	26	6	20	1	2	民间舞系
学分小计		56					
学时小计	904	理论学时	352		实践学时	552	

### (3) 专业拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2406030100 舞蹈技术技巧	2	34		34	2	2	民间舞系

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2406030202 山西民间舞一	2	34	8	26	2	2	民间舞系
2406030203 山西民间舞二	2	34	8	26	3	2	民间舞系
2406030300 编舞技法基础	2	26	12	14	1	2	民间舞系
2406030400 国际标准舞	2	34	8	26	3	2	民间舞系
2406030500 社会舞蹈考级	2	34	8	26	6	2	民间舞系
2406030600 戏剧表演	2	34	18	16	2	2	民间舞系
2406030700 化妆造型	1	16	8	8	4	2	民间舞系
2406030800 运动损伤与预防	2	26	22	4	1	2	民间舞系
2406030900 新媒体作品制作	1	16	8	8	5	2	民间舞系
2406031000 社交礼仪	1	16	8	8	1	2	民间舞系
2406031100 文艺活动策划与组织	1	16	12	4	1	2	民间舞系
最低修业学分小计		8					
最低学时小计	136	理论学时		68	实践学时		68

### 3. 素质与能力拓展模块

#### (1) 素质拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
90000101-04 线上课程类	2	34	17	17		2	教务部
90000201-04 跨学科专业课程	2	34	17	17		2	教务部
学分小计		4					
学时小计	68	理论学时		34	实践学时		34

#### (2) 能力拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	学时	授课学期	开课部门
90000301/第二课堂	2	34		团委

课程代码/课程名称	学分	学时	授课学期	开课部门
学分小计		2		
学时小计	34	理论学时	0	实践学时
				34

#### 4. 集中实践模块

课程代码/课程名称	学分	周数	学时	授课学期	开课部门
90000401 军事技能（训练）	2	2	116	1	学生部
2406040100 认识实习	2	2	40	4	民间舞系
2406040201 岗位实习一	12	12	240	4	民间舞系
2406040202 岗位实习二	12	12	240	5	民间舞系
2406040300 毕业设计（论文）	2	2	32	6	民间舞系
学分小计		30		周数小计	
				30	
学时小计	668				

说明：认识实习、岗位实习每周按 20 学时计 1 学分；毕业设计每周按 16 学时计 1 学分。

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1. 专任教师

专任教师具有高校教师资格和本专业职业资格或技能等级证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学、舞蹈教育等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力；能够开展课程思政和教学改革、科学研究；能够跟踪新经济、新技术和产业发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或实训基地实训，有每五年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

专任教师 28 名，高级职称 10 名，博士 6 名，硕士 14 名，“双师型”教师 25 名，山西省学术技术带头人 1 人，青年拔尖人才 1 人，四个一批人才 1 人，教师教育教学创新团队负责人 1 名。2020 年获山西省教育教学创新型团队。

#### 2. 专业带头人

专业带头人具有高级职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外舞蹈艺术行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业及文艺院团对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

序号	姓名	性别	年龄	学历/学位	教师系列职称	其它系列职称	双师素质	备注
1	王菁华	女	52	本科/学士	无	一级导演	是	
2	徐颖	女	51	研究生	教授	二级导演	是	
3	刘冬	男	43	博士	副教授	二级导演	是	
4	李娟	女	34	本科/学士	无	一级演员	是	

### 3. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关行业企业的高技术技能人才中聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，了解教育教学规律，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

本专业有兼职教师 17 名，高级职称 3 名，硕士 1 名。

## （二）教学设施

### 1. 专业教室

专业教室 16 间，具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。配备黑（白）板、多媒体计算机、投屏、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### 2. 校内实训室

实训室及设施设备配置如下：

#### （1）实训室

舞蹈表演专业拥有舞蹈实训室 20 间。配备地胶、把杆、钢琴、音响、摄像机、音视频播放设备、镜子、衣柜等专业教学基本用（器）具，用于舞蹈基本功、中国民族民间舞等的实训教学。实训室建设符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，建立实训管理制度。

#### （2）多功能排练厅

配备钢琴、音响、摄像机、音视频播放多媒体设备、演出道具、舞台

灯光设备、采录编播一体化设备等，用于中国民族民间舞、舞蹈剧目、现代舞和舞台艺术综合实践等实训教学。**多功能排练厅**建设符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，建立实训管理制度。

### （3）小剧场（舞蹈汇报展示厅）

配备地胶、灯光、音响、采录编播一体化设备等，有条件的还可配置可移动观众席等设施，线上直播设备等，具有配备辅助配备化妆、服装、道具室等，用于剧目排练与演出、舞台艺术综合实践等的实训教学。是集舞蹈教学、舞蹈表演、舞蹈创作与排练、舞蹈学术讲座等功能为一体的校内综合性实训场馆，能够支撑专业升级和数字化改造的教学新要求，建设符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，建立实训管理制度。

### （4）星光剧院

配备具有专业标准的舞台、灯光、音响、摄像等设施设备，具有配套的化妆间、服装间、道具室等，用于汇报演出、专业比赛、社会服务等综合实训。

## 3. 校外实训基地

具有稳定的校外实训基地。实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，能够满足开展舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等实训活动的要求，实训管理及实施规章制度齐全。

## 4. 学生实习基地

具有稳定的校外实习基地。能提供舞蹈演员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前舞蹈表演产业发展的主流技艺，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

## 5. 信息化教学

具有利用信息化手段开展混合式教学的条件。教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，服务学生自主学习、个性化学习，提升教学效果。

## （三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

### 1. 教材选用

按照教育部《职业院校教材管理办法》《山西艺术职业学院教材建设与管理办法（试行）》规定教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，在国家和省级规划教材不能满足需要的情况下，可根据本专业人才培养和教学实际需要，补充编写反映自身专业特色的教材。优选优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。

### 2. 图书、文献配备

学校图书馆提供纸质图书与数字化文献资源数据库供师生使用。数字化文献数据库满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等需要，方便师生查询、借阅。

### 3. 数字教学资源配置

本专业拥有舞蹈教学资源库课程 5 门，其中有 1 门国家精品课程，3 门省级精品课程。配套有国家级舞蹈教学资源库课程，此外建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

## （四）教学方法

依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用翻转课堂、理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学，坚决杜绝讲授法一讲到底。

本专业主要采用的教学方法：

1. 因材施教，共性与个性相兼顾；
2. 结合实际，讲授分析与视听影音资料相结合；
3. 知识拓展，提高舞蹈写作、评论的基础能力；
4. 以课堂讲授为主，口传身授教学与个人体验相结合；
5. 信息化教学与模仿教学相结合；
6. 课堂教学与舞台实践相结合。

## （五）学习评价

各门课程根据课程特点和学情，合理制定课程标准，细化课程考核方案，采用过程与结果评价相结合、表现性评价与考试评价相结合、线上与

线下相结合等多元化课程学习评价方式，探索增值评价，体现成果导向。加强专业课与公共基础课、实践教学环节以及学生思政工作、劳动教育与素养相沟通，通过全员育人，保障全方位育人，对学生思想动态、学业水平、专业思想等进行全面综合评价。

### **（六）质量管理**

建立健全院系两级的质量保障体系，以保障和提高教学质量为目标，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学质量监测、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

### **九、毕业要求**

1. 学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的课程，完成规定的学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，并且成绩全部合格，方可毕业。

2. 鼓励学生在校期间取得相应职业技能等级证书。