

# 影视动画专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：影视动画

专业代码：560206

## 二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

## 三、修业年限

三年。

## 四、职业面向

面向三维建模、材质制作、动画制作、特效制作、栏目包装、影视后期制作、数字媒体艺术、影视制作教育培训等岗位群。

所属专业大类（代码）	新闻传播大类（56）
所属专业类（代码）	广播影视类（5602）
对应行业（代码）	广播、电视、电影和录音制作业（87） 文化艺术业（88）
主要职业类别（代码）	动画设计人员（2-09-06-03）
主要岗位（群）或技术领域举例	三维方向：模型师、动画师、材质贴图师、灯光渲染师、特效师、剪辑师、后期合成师
职业类证书举例	国家职业资格证书：暂无 职业技能等级证书：动画制作职业技能等级证书；游戏美术设计职业技能等级证书；数字影像处理职业技能等级证书

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向软件和信息服务业，广播、电视、电影和录音制作业等行业的影视动画、游戏制作、广告传媒设计以及电视、媒体传播技术领域，能够从事影视动画设计、动画制作、插画设计、影视后期制作、影视特效等工作的高素质技术技能人才。

### （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

### 1. 素质要求

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

(3) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

(4) 培育劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民，珍惜劳动成果，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

### 2. 知识要求

(1) 掌握动画概论、视听语言、摄影摄像、平面设计等方面的专业基础理论知识，具有较强的理论整合和结合实践运用理论知识；

(2) 掌握影视动画专业造型设计、场景设计、动画运动规律、分镜头设计、原动画设计等相关知识；

### 3. 能力要求

(1) 具有商业设计思维与项目策划能力，掌握影视创作中构图、灯光、镜头、短视频创作、后期剪辑与合成的能力；

(2) 掌握影视动画创作领域的专业技术能力、数字化图形图像设计能力、二维动画制作、新媒体动画制作等专业能力；

(3) 具有从事影视动画领域相关延伸产品设计的能力，具备一定的影视动画项目策划与技术方案开发能力，能够从事动画技术研发、动画 IP 成果转化的能力；

(4) 具有从事系统解决动画生产全流程相关问题的能力，具备较好的团队意识及团队协调能力，具有一定的影视动画项目的统筹与管理能力；

(5) 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术

基础知识、专业信息技术能力，基本掌握影视动画专业相关的三维建模、绑定、材质、灯光、渲染、特效、合成等数字化技能；技能水平达到相关“1+X”职业技能等级证书的能力要求；

(6) 具有探究学习、终身学习能力，能够适应新技术、新岗位的要求；具有独立思考、批判性思维、创新创意思维、创业意识，具有较强的逻辑思维与分析问题和解决问题的能力；

(7) 掌握基本身体运动知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(8) 能够熟练掌握本专业学习和可持续发展必备的中国传统文化、文学、历史、中国艺术史、世界美术史等文化基础知识，具有扎实的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力；

(9) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作能力，学习一门外语并结合本专业加以运用；具有一定的国际视野和跨文化交流能力。

## 六、课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

### (一) 公共基础课

公共基础课程是各专业学生均需学习的有关基础理论、基础知识和基本素养的课程，包含必修课和选修课。

### (二) 专业（技能）课程

专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程。

1. 专业基础课程 5 门，包括影视美术基础、动画概论、人体结构与运动、影视动画视听语言、平面设计基础。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	影视美术基础	通过理论讲授，素描、色彩训练，使学生了解影视美术的基本理论知识，培养学生逐步具备造型、构图、光影、色彩、构成等方面的能力。
2	动画概论	通过理论讲授、作品观摩，了解并掌握动画的性质、动画的起源和发展、动画的风格流派、动画的制作流程、学习动画应具备的造型基础和设计基础、理解动画作品内容、时间轴的把控、动画节奏的把控等理论知识。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
3	人体结构与运动	通过理论讲授、动态速写实践训练，使学生了解人体结构，通过绘画过程中的仔细观察，对人物的运动规律有所认识。
4	影视动画视听语言	通过理论讲授、作品观摩，了解并掌握视听语言的分类和特点、镜头的职能和概念、景别的概念及划分原则、镜头的摄法及种类、运动轴线、场面调度、剪辑技巧、场景转换技巧、声画关系等理论知识。
5	平面设计基础	通过理论讲授、上机操作，了解图形图像处理的一般思路 and 过程，掌握并应用 Photoshop 软件进行图形图像处理的基本方法和手段。通过整体教学过程，学生能够熟练掌握图像处理、平面设计、动画贴图制作的基本职业能力。

2. 专业核心课程 8 门，包括动画角色设计、动画场景设计、三维动画制作、三维动作设计、数字视频编辑、影视视效合成、SP 材质制作、艺术考察。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	动画角色设计	动画角色设计是影视动画专业的专业核心课程。通过本课程教学使学生掌握角色创作的基本规律，同时锻炼学生对原创动画的掌握能力，为将来自主原创动画打下坚实的基础，本课程在动画专业领域有着不可替代的地位，能帮助学生提高创作能力。
2	动画场景设计	该课程是影视动画专业的一门专业核心课程，该课程是动漫制作技术专业的一门专业核心课程，通过使用 MAYA 软件，制作高品质的室内外建筑效果图。熟练设计出精品的室内场景和游戏场景：让学生能够独立制作出具有动画效果的影视动画场景。
3	三维动画制作	该课程是影视动画专业的一门专业核心课程，本课程的目的是通过 MAYA 软件的学习，由浅入深循序渐进的掌握三维模型的制作、材质的建立、灯光的设置、角色动画的设定到渲染输出，使学生们最终把握动画制作过程的各种制作方法和制作流程。
4	三维动作设计	通过理论讲授、示范引导，学生能够应用三维动画功能结合运动规律进行三维人物、动物动画制作，具备规范的制作能力。
5	数字视频编辑	通过理论讲授、上机操作，学生熟练操作非线性编辑机，熟练掌握影视编辑的技能和技巧，具备从事影视节目编辑的基本职业能力。
6	影视视效合成	通过本课程的学习，使学生掌握影视后期合成的相关技术、视听思维和影视空间；运用影视后期合成的规律来解读动画作品，特别是明确优秀动画作品的剪辑手法和特效效果；针对动画作品中的后期特效进行分析，提升学生动画分析能力的同时，可以对动画素材进行剪辑、合成，运用后期软件进行特效制作。
7	SP 材质制作	通过本课程的学习，学生能熟练掌握 SubstancePainter 软件的基本操作，各贴图通道的作用，精模建模的贴图烘焙及贴图的绘制等；能够独立按照创作文案制完成模型的贴图制作，合理安排创作流程及进度；能够成熟运用 SubstancePainter 软件中的各个模块。
8	艺术考察	通过一定形式的艺术考察实践，加强学生对我国的传统文化和风俗人情的直观认识，锻炼学生对所学专业市场调研能力，培养学生理论和实践

序号	课程名称	主要内容和教学要求
		相结合的能力和创造性思维，达到收集素材、开阔眼界、提高素养的目的，为进行毕业创作打下基础。

3. 专业拓展课程 6 门，包括动画影片分析、虚拟现实技术、定格动画创作、影视栏目包装、动画捕捉技术、1+X 课证融通课程。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	动画影片分析	通过对这些精彩影片的分析解读，从不同的视角了解动画电影创作的本质。分别从动画的视角、电影语言、技术特点、叙事结构等角度对作品进行深入的分析，旨在让学习者掌握动画影片的读解方法。
2	虚拟现实技术	本课程主要学习 Unity 为动画内容创作者带来了实时工作流程 - 加快传统制作流程的速度，在灵活的平台为美术师、制作人和导演提供更多的创作自由、快速反馈和美术迭代机会。
3	定格动画创作	本课程作为影视动画专业的一门专业拓展课程，是一门综合性与应用性较强的课程。在课程体系中，以动画思维训练为重点展开教学，为学生学习和掌握后续的动漫制作技术专业知识和专项技能奠定基础，能够让学生快速进入到动画的制作中来，提升学生的实践动手能力。通过对不同制作技巧的学习实践，有针对性地分析、探索自己的学习目标。掌握行业制作的流程及方法，为学生今后从事专业化动画创作奠定基础。
4	影视栏目包装	本课程作为影视动画专业的一门专业拓展课程，通过教学使学生能够深入认识影视编辑制作的整个制作流程，掌握影视制作、设计的制作方法技巧；掌握影视中各种镜头语言的表达方法；掌握影音编辑软件的编辑方法和技巧，使学生具备影视动画后期合成制作效果能力的综合素质。
5	动作捕捉技术	本课程作为影视动画专业的一门专业拓展课程，动作捕捉技术是一门综合计算机图形学、电子、机械、光学、计算机视觉 / 软件等技术捕捉表演者的肢体、表情，产生三维数据，对这些数据进行分析、处理的过程。通过动作捕捉设备系统实时驱动虚拟数字人，集成面捕系统（也称表情捕捉系统）、数据手套等硬件，精准捕捉表情、手势，使虚拟人进行实时协作，快速转换角色和动画。
6	1+X 课证融通课程	“1+X”证书制度中的“1”等同于指学历证书，“X”等同于若干个职业技能等级证书。职业技能等级证书与职业资格证书概念不同，职业技能等级证书与职教法中“培训证书”相对应，是从业者（培训学习者）所具备的综合能力和职业技能水平凭证。“1+X”证书制度将“1”和“X”融为一体，形成教学的制度基础，实现课证、书证融通。

### （三）课程思政要求

在知识技能传授的同时，强调对学生价值观的引领作用，专业课程教

学过程以专业知识技能为载体，加强思想政治教育，充分发挥德育功能，挖掘课程中立德树人的典范，与思想政治理论课形成协同效应，提升学生的道德修养。

在课程教学中，教育引导学生在立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观，坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素质，增强文化自信。

1. 课程思政团队。以学院、系部、专业、教研室等院内不同级别的课程思政建设团队，分层落实课程思政建设任务，引导全体教师积极投入课程思政育人实践，不断提高教师个人和各层级团队的育人能力。

2. 分层落实课程思政任务。按照“专业——课程——课堂”分层确定“专业思政主线——课程思政主题——章节思政话题”，在专业教学标准和章节教学设计中标明思政点，将思政教育有机融入专业教学全过程。

3. 分类规划课程思政内容。围绕专业育人目标，对专业课程的思政育人功能和实施角度进行全面分析、系统设计，各专业根据自身特色，构筑协同支撑的思政育人体系。

4. 分段实施课程思政教育。在人才培养过程中，按照“基础教学——专业学习——实习实践”等不同阶段的学生成长特点及其对应的教育内容和形式，分别设计相应的课程思政教育的阶段性目标、重点内容和实施方式，提高课程思政教育的针对性和成效性。

5. 分选升华课程成果。强化课程思政示范引领，建设和优选一批内容丰富、效果显著、成果突出的示范课堂、示范课程和示范专业，纳入学院质量工程建设项目。通过一堂课、一门课程、一个专业的课程思政示范建设，培养课程思政名师、逐步打造课程思政名师工作室，有效引领全体教师、所有专业课程思政育人实践，坚持立德树人，构建职教“三全育人”新格局。

## **七、教学进程总体安排**

### **（一）教学周安排**

第一学期安排 18 周教学活动，第二至四学期各安排 20 周教学活动，第五至六学期各安排 18 周教学活动，总教学周为 114 周。

学年	学期	入学教育与军事训练	课内教学	校内实训	岗位实习	毕业教育	复习考试	机动	学期教学周数
一	1	2	13	1			1	1	18
	2		17	1			1	1	20
二	3		17	1			1	1	20
	4		17	1			1	1	20
三	5				14	4	0	0	18
	6				18	0	0	0	18
合计		2	64	4	32	4	4	4	114

说明：机动时间可用来安排其它活动，如：运动会、技能赛、法定节假日、临时社会实践、学院活动等。

## （二）课程体系设置及学时分配

总学时为 2899 学时，总计 164 学分。公共基础课程学时占总学时 23.1%。实践性教学学时占总学时 63.4%。其中，认识实习、岗位实习累计时间一般为 8 个月。各类选修课程学时累计占总学时 10%。

课程模块	课程类别	课程性质	学分		学时					
			学分	占比	理论学时	理论学时占比	实践学时	实践学时占比	总学时	占比
公共基础课程模块	公共必修课	必修	36	22%	397	13.7%	204	7%	601	20.7%
	公共选修课	选修	4	2.4%	48	1.7%	20	0.7%	68	2.4%
专业课程模块	专业基础课程	必修	21	12.8%	182	6.3%	162	5.6%	344	11.9%
	专业核心课程	必修	53	32.3%	350	12%	512	17.7%	862	29.7%
	专业拓展课程	选修	6	3.7%	48	1.7%	54	1.8%	102	3.5%
素质与能力拓展模块	素质拓展课程	选修	4	2.4%	34	1.2%	34	1.2%	68	2.4%
	能力拓展课程	选修	2	1.2%	0	%	34	1.2%	34	1.2%
集中实践模块	公共基础实践	必修	2	1.2%	0	%	116	4%	116	4%
	专业实践	必修	36	22%	0	%	704	24.2%	704	24.2%
小计			164	100%	1059	36.6%	1840	63.4%	2899	100%
毕业最低学分			164							

## （三）教学进程表

### 1. 公共基础课程模块

### (1) 公共必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400000100 思想道德与法治	3	52	46	6	1	4	思政部
2400000200 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	34	28	6	2	2	思政部
2400000300 习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	51	45	6	3	3	思政部
2400000401 形势与政策一	1	8	8	0	1		思政部
2400000402 形势与政策二		8	8	0	2		思政部
2400000403 形势与政策三		8	6	2	3		思政部
2400000404 形势与政策四		8	6	2	4		思政部
2400000405 形势与政策五		8	6	2	5		思政部
2400000406 形势与政策六		8	6	2	6		思政部
2400000501 大学英语一	2	26	26	0	1	2	公共基础课教学部
2400000502 大学英语二	2	34	34	0	2	2	公共基础课教学部
2400000601 大学语文一	2	26	26	0	1	2	公共基础课教学部
2400000602 大学语文二	2	34	34	0	2	2	公共基础课教学部
2400000700 中华优秀传统文化	2	34	30	4	3	2	公共基础课教学部
2400000801 体育与健康一	2	26	2	24	1	2	公共基础课教学部
2400000802 体育与健康二	2	34	2	32	2	2	公共基础课教学部
2400000803 体育与健康三	2	34	2	32	3	2	公共基础课教学部
2400000804 体育与健康四	2	34	2	32	4	2	公共基础课教学部
2400000900 大学生心理健康教育	2	26	20	6	1	2	公共基础课教学部
2400001000 职业生涯规划及就业指导	2	34	14	20	2	2	公共基础课教学部
2400001100 信息技术	1	16	4	12	4	1	公共基础课教学部
2400001200 军事理论	2	26	26	0	1		
2400001301 劳动教育一	1	4	0	4	1		
2400001302 劳动教育二		4	0	4	2		
2400001303 劳动教育三		4	0	4	3		

2400001304 劳动教育四		4	0	4	4		
2400001401 国家安全教育一	1	4	4	0	1		
2400001402 国家安全教育二		4	4	0	2		
2400001403 国家安全教育三		4	4	0	3		
2400001404 国家安全教育四		4	4	0	4		
学分小计		36					
学时小计	601	理论学时		397	实践学时		204

## (2) 公共选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400010100 四史教育（限选）	2	34	28	6		2	思政部
2400010200 音乐鉴赏	1	17	4	13		1	公共基础课教学部
2400010300 舞蹈	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010400 茶艺	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010500 艺术鉴赏（美术及书法）	1	17	4	13		1	公共基础课教学部
2400010600 办公事务管理	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400010700 专项体育	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010800 演讲与礼仪	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400010900 人工智能通识教育	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400011000 文化素养	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400011100 英文影视赏析	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
最低修业学分小计		4					
最低学时小计	68	理论学时		48	实践学时		20

## 2. 专业课程模块

### (1) 专业基础必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2417010100 影视美术基础	6	104	32	72	1	8	电视艺术系
2417010200 动画概论	4	60	60		2	4	电视艺术系
2417010300 人体结构与运动	4	64	32	32	2	4	电视艺术系
2417010400 影视动画视听语言	3	52	26	26	1	4	电视艺术系
2417010500 平面设计基础	4	64	32	32	3	4	电视艺术系
学分小计		21					
学时小计	344	理论学时		182	实践学时		162

## (2) 专业核心必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2417020101 动画角色设计一	3	52	20	32	1	4	电视艺术系
2417020102 动画角色设计二	4	64	30	34	2	4	电视艺术系
2417020200 动画场景设计	4	64	30	34	2	4	电视艺术系
2417020303 三维动画制作一	8	136	68	68	3	8	电视艺术系
2417020304 三维动画制作二	8	128	64	64	4	8	电视艺术系
2417020403 三维动作设计一	4	68	34	34	3	4	电视艺术系
2417020404 三维动作设计二	4	64	30	34	4	4	电视艺术系
2417020500 数字视频编辑	4	64	30	34	4	4	电视艺术系
2417020600 影视视效合成	4	64	30	34	4	4	电视艺术系
2417020700 SP 材质制作	2	30	14	16	2	4	电视艺术系
2417020802 艺术考察一	4	64		64	2	8*8 天	电视艺术系
2417020804 艺术考察二	4	64		64	4	8*8 天	电视艺术系
学分小计		53					
学时小计	862	理论学时		350	实践学时		512

### (3) 专业拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2417030100 动画影片分析	2	34	16	18		4	电视艺术系
2417030200 虚拟现实技术	2	34	16	18		4	电视艺术系
2417030300 定格动画创作	2	34	16	18		2	电视艺术系
2417030400 影视栏目包装	2	34	16	18		4	电视艺术系
2417030500 动作捕捉技术	2	34	16	18		2	电视艺术系
24170306001+X 课证融通课程	2	34	16	18		4	电视艺术系
最低修业学分小计		6					
最低学时小计	102	理论学时	48		实践学时	54	

### 3. 素质与能力拓展模块

#### (1) 素质拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
90000101-04 线上课程类	2	34	17	17			教务部
90000201-04 跨学科专业课程	2	34	17	17			教务部
学分小计		4					
学时小计	68	理论学时	34		实践学时	34	

#### (2) 能力拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	学时	授课学期	开课部门	
90000301/第二课堂	2	34		团委	
学分小计		2			
学时小计	34	理论学时	0	实践学时	34

### 4. 集中实践模块

课程代码/课程名称	学分	周数	学时	授课学期	开课部门
-----------	----	----	----	------	------

课程代码/课程名称	学分	周数	学时	授课学期	开课部门
90000401 军事技能（训练）	2	2	116	1	
2417040100 认识实习	8	8	160	5	
2417040200 岗位实习	24	24	480	5-6	
2417040300 毕业设计（论文）	4	4	64	5	
学分小计	38		周数小计		38
学时小计	820				

说明：认识实习、岗位实习每周按 20 学时计 1 学分；毕业设计每周按 16 学时计 1 学分。

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1. 专任教师

专任教师具有高校教师资格和本专业职业资格或技能等级证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有具有动画设计、游戏设计、数字媒体艺术等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力；能够开展课程思政和教学改革、科学研究；能够跟踪新经济、新技术和产业发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或实训基地实训，有每五年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

专任教师 4 名，高级职称 1 名，硕士 2 名，“双师型”教师 4 名。

#### 2. 专业带头人

专业带头人具有高级职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外动漫、游戏数字内容服务、影视节目制作行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

序号	姓名	性别	年龄	学历/学位	教师系列职称	其它系列职称	双师素质	备注
1	张耀华	男	42	本科 硕士	副教授	三级美术师	是	
2	孙长勇	男	60	本科 学士	正高级工程师		否	

#### 3. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关行业企业的高技术技能人才中聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，了解教育教学规律，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

本专业有兼职教师 3 名，高级职称 2 名。

## （二）教学设施

### 1. 专业教室

本专业有专业理论课教室 4 间，每间面积 60m<sup>2</sup>，配备有智慧黑板、多媒体计算机、电视机、投影、音响设备，互联网接入或无线网络环境，并具有网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。达到专业标准的要求。

### 2. 校内实训室

本专业建有集图像处理、三维制作、非线性编辑、后期合成为一体的校内综合性实训室和动作捕捉、面部表情捕捉、集群渲染实训室，能够支撑专业升级和数字化改造的教学新要求，实训室建设符合应急照明、安全疏散等要求，建立实训管理制度，配备有实践经验的实训指导教师。主要实训室及设备配置如下：

#### （1）动画制作实训室

配置高性能图形工作站、互联网络接入、可供 82 台设备同时访问的无线网络，以及 Maya、Photoshop、Premiere、After Effects、3ds Max 等专业软件和屏幕广播软件，用于图像处理、三维模型制作、动画材质贴图、绘制渲染、动画角色绑定、三维动画表现、动画特效制作、非线性编辑、视效合成等的实训教学。

#### （2）动作捕捉、面部表情捕捉实训室

配置光学动作捕捉设备、面部表情捕捉设备，专用捕捉摄像机、动作捕捉软件、数据同步交换机、Mark 点、T 型校准棒、L 型校准板、运动捕捉系统、动画专业工作站设备，用于动画角色动作捕捉等的实训教学。

#### （3）集群渲染实训室

配置支持 GPU/CPU 渲染的高性能图形工作站、渲染集群管理软件、渲染集群储存设备，用于动画后期制作、影视动画特效渲染、三维动画渲染等的实训教学。

### 3. 校外实训基地

本专业共有 3 个的校外实训基地，能提供影视动画设计、动画短片制作管理、动画角色设计等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

### 4. 学生实习基地

本专业共有 3 个校外实习基地；能提供摄影、摄像、剪辑、图片后期处理等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

### 5. 信息化教学

本专业具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

## **（三）教学资源**

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

#### 1. 教材选用

按照教育部《职业院校教材管理办法》《山西艺术职业学院教材建设与管理办法（试行）》规定教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，在国家和省级规划教材不能满足需要的情况下，可根据本专业人才培养和教学实际需要，补充编写反映自身专业特色的教材。优选优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。

#### 2. 图书、文献配备

学校图书馆提供纸质图书与数字化文献资源数据库供师生使用。数字化文献数据库满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等需要，方便师生查询、借阅。

#### 3. 数字教学资源配置

本专业建成了教学课件、数字化教学案例库、线上视频教学课程、经

典影视动画作品等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

#### **（四）教学方法**

依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用翻转课堂、理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学，坚决杜绝讲授法一讲到底。

本专业主要采用的教学方法：

1. 示例引入法：导入新课前，先给出一个实际生活的例子，由此引入正题，既利于激发学生的学习兴趣也利于学生对内容的理解。

2. 启发引导法：在讲解和训练过程中，采用启发和引导法，既给学生提供了参考思路，也给学生预留了发挥和独立思考的空间。

3. 设问释问法：在教师组织和指导下，围绕实训项目，设定各种问题，引导学生思考、提出问题，通过探求问题的答案而获得知识，培养学生自主学习、自觉学习的能力。

4. 分组讨论法：将学生划分为几个小组，每个小组根据教师的安排，通过相互设疑、讨论等手段，合作完成一个学习任务。既增加了学习的主动性，极大地提高了学生的学习兴趣，又培养了学生组织协调、合作学习的能力。

5. 现场解决法：企业兼职教师结合运行情况，带领学生深入企业一线实习、参观，请企业一线的工程技术人员进行现场教学，讲授行业一线的制作理念及操作流程。学生在获取知识的同时感受企业氛围和企业文化，培养爱岗敬业、吃苦耐劳的职业道德和职业素质。

6. 问题讨论法：在具体实施任务的过程中，对遇到的问题鼓励学生们展开讨论，有利于培养团队合作意识和所学知识的相互补充。在授课过程中，某些内容先以问题提出，在学生预先讨论的基础上再进行讲解，有利于加深印象和巩固知识。

7. 任务驱动教学法：在学习的过程中，学生在教师的帮助下，紧紧围绕一个共同的任务活动中心，在强烈的问题动机的驱动下，通过对学习资源的积极主动应用，进行自主探索和互动协作的学习，并在完成既定任务的同时，引导学生产生一种学习实践活动。

8. 项目导向教学法：强调学生的自主学习和探索，着重培养学生的自学能力，接纳新知识的学习能力以及与人协作的能力。教学内容选择紧紧围绕工作任务完成的需要，在教学过程中，学生根据“项目”完成的需求来学习，变被动地接受知识为主动地探寻知识，改变学生传统的学习观，由“学会”到“会学”。

此外，本专业教师不断探索、创新适合本专业、本课程的教学方法。如教学过程中采用学情分析、学法指导教学法，专业课程采用经典影视作品或片段观摩分析教学法和技能训练教学法，学生实训作业采用自评、互评、点评结合教学法，软件类课程采用边讲、边练“理实一体化”教学法，短片创作综合训练则融项目教学法、做中学教学法、合作学习法、探究学习法等多种方法于一体。

### **（五）学习评价**

各门课程根据课程特点和学情，合理制定课程标准，细化课程考核方案，采用过程与结果评价相结合、表现性评价与考试评价相结合、线上与线下相结合等多元化课程学习评价方式，探索增值评价，体现成果导向。加强专业课与公共基础课、实践教学环节以及学生思政工作、劳动教育与素养相沟通，通过全员育人，保障全方位育人，对学生思想动态、学业水平、专业思想等进行全面综合评价。

### **（六）质量管理**

建立健全院系两级的质量保障体系，以保障和提高教学质量为目标，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学质量监测、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

## **九、毕业要求**

1. 学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的课程，完成规定的学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，并且成绩全部合格，方可毕业。

2. 鼓励学生在校期间取得相应职业技能等级证书。