

播音与主持专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：播音与主持

专业代码：560201

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年。

四、职业面向

面向播音与主持等岗位群。

所属专业大类（代码）	新闻传播大类（56）
所属专业类（代码）	广播影视类（5602）
对应行业（代码）	广播、电视、电影和影视录音制作业（87） 文化艺术业（88）
主要职业类别（代码）	播音员（2-10-04-01） 节目主持人（2-10-04-02）
主要岗位（群）或技术领域举例	播音、配音、节目主持、采访报道、 活动主持、新媒体主持
职业类证书举例	广播电视播音员、主持人资格，新闻记者职业资格

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备即兴口语表达、文艺作品演播、现场报道、音视频节目主持等能力，具有工匠精神和信息素养，能够从事新闻播音、音视频配音、节目主持、采访报道、活动主持、网络与新媒体传播、电商直播及语言艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质要求

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

(3) 掌握基本身体运动知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(4) 弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

2. 知识要求

(1) 掌握播音理论、节目主持理论基础、掌握新闻采访和音视频编辑理论基础、了解新媒体的相关理论基础、熟悉中外广播电视历史、发展及学科前沿；

(2) 了解表演、形体、声乐等艺术领域，具有开阔的专业知识面；

(3) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的思想政理论、大学语文、中华优秀传统文化、公共外语、信息技术等文化基础知识，具有良好的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

3. 能力要求

(1) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识；

(2) 具有新闻播报、专题片配音和影视配音创作的基本能力；

(3) 具有音视频节目策划、主持、制作和现场报道的基本能力；

(4) 具有节目解说、主持能力和企事业单位宣传活动策划、统筹、主持能力；

(5) 具有探究学习、终身学习能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

六、课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

（一）公共基础课

公共基础课程是专业学生均需学习的有关基础理论基本知识和基本素养的课程，包含必修课和选修课。

（二）专业（技能）课程

专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程，专业拓展课程。

1. 专业基础课程 7 门，包括播音与主持艺术概论、声乐基础、形体与体态语、表演基础、新媒体传播、形象设计造型、音视频剪辑。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	播音与主持艺术概论	通过对具体案例的深入分析学习，了解播音员、主持人传播的特点，创作的规律，以及播音与主持传播过程中应该注意的问题和方法；学会专业研究的方法和思路，使学生在拓展社会学人文素质的同时，激发其对播音与主持专业的兴趣。
2	声乐基础	通过学习歌唱发声的基本原理，以及发声的心理、生理、语言咬字及审美要求等；训练学生的气息、发声、吐字、歌唱，让学生具备一定的声乐基础理论知识和歌唱发声的技能技巧，建立正确的声音观念，培养学生正确的歌曲表现能力，能够分析处理一般难度的声乐作品。
3	形体与体态语	通过舞蹈基本功、舞蹈组合、体态训练、手势语、表情语、目光语等训练，解决学生身体的形态与姿势以及身体协调性等问题，帮助学生达到形体修长、挺拔，动作和谐，充分展示出人体内在与外形的完美组合，给观众带来视觉上的美感。
4	表演基础	通过舞台注意力练习、想象力练习、舞台记忆力练习、模仿力练习、信念感练习、真实感练习和节奏感练习等表演元素训练、表演素质培养等内容的学习，培养学生多元的艺术素质，帮助学生建立起良好的心理素质、较强的应变能力、高度集中的注意力、丰富鲜活的想象力、恰到好处的感受力、准确生动的表现力。借助表演能力的培养，挖掘学生的个性魅力，结合主持专业的其它课程，帮助学生逐步形成多样化的主持风格。
5	新媒体传播	通过学习新媒体概念、图文内容设计、微信平台运营、短视频内容设计、直播运营等；了解新媒体相关的理论知识，结合实践，让学生掌握热门新媒体传播渠道的运营方式与技巧。
6	形象设计造型	通过学习彩妆技巧、个人色彩分析、发型、妆面整体设计、服饰搭配等；使学生理解、掌握化妆造型基础知识，掌握生活妆、电视妆、舞台妆以及服饰搭配的基本技能；同时，积极开发学生的创造潜能，鼓励学生根据不同活动及节目类型设计造型，提高审美能力。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
7	音视频剪辑	通过该课程的学习,学生要掌握数字媒体的一般特性,了解音视频制作技术的一般理论。掌握色通道、音频、视频、剪切、渲染等基本概念,掌握非线性编辑的一般理论,在此基础上熟练操作其他音视频剪辑软件,完成素材的组接、剪切,制作高质量的特技、美观的字幕等实操技能,为学生们在整个专业学习过程中独立完成音视频节目的制作提供技术技能支持。

2. 专业核心课程 7 门,包括语音发声、即兴口语表达、播音创作基础、文艺作品演播、演播空间处理、节目主持艺术、现场报道。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	语音发声	通过普通话声母、韵母、声调、语流音变;口腔的静态和动态控制;呼吸、喉部、共鸣控制;声音弹性以及情、声、气结合;播音中的内、外部技巧以及不同类型播音实践。训练学生的普通话、发声技巧及播音技巧,使学生掌握基本的播音理论和实践方法。
2	即兴口语表达	通过学习,了解书面语与口语的关系;口语表达的原则、分类及要求;串联语的准备和表达;话题的开头、衔接及结尾;临场应变的依据和策略;训练学生的口语表达能力、思辨能力和沟通能力等,以适应直播节目对主持人即兴口语表达的要求。
3	播音创作基础	通过学习掌握正确的播音创作方法、播音与主持语言特点、备稿六步;内在语、对象感、情景再现;停连、重音、语气、节奏等,培养学生对文学稿件的理解、把握和再创作的能力,提高学生在播音与主持语言表达技巧运用的能力。
4	文艺作品演播	通过学习掌握诗歌、散文、寓言、童话、小说、广播剧等不同语体的有声语言表达样态。能够引用经典文艺作品演播片段,以具体示范、例稿分析、了解理论知识和训练要点;在实践中强化理论,做到理论与实践相结合。能够提升有声语言表达控制能力,实现有声语言表达艺术对文艺作品的丰富、扩展、发掘,强化学生的文艺作品演播能力。
5	演播空间处理	包括单人主持、双档主持、多人主持、室内主持、户外主持的空间处理及应用;使学生掌握选择空间的、感觉镜头的以及纵横运动的表现能力,建立在镜头前的景别感、对象感、间距感和走动感,从而能够在自我选择的背景中符合规律地创作。
6	节目主持艺术	通过学习音视频节目主持概论;电视和网络等新媒体等各类节目的主持:生活服务类节目的播音与主持;娱乐游戏类节目的播音与主持;谈话类节目主持等;掌握各类视频节目主持的创作手段和创作状态,并根据媒体传播的基本特点和规律进行节目创作。
7	现场报道	通过学习新闻现场报道分类和传播方式;出镜记者语言表达技巧、素质与能力;静态报道、动态报道、体验式报道、采访报道、直播报道等,使学生掌握新闻现场报道中的主体和交流对象之间互动技巧,熟练、规范地运用播音与主持的艺术技巧应对新闻现场报道创作的需要。
8	毕业创作	根据学生具体情况选择节目样式、确定毕业作品选题;指导学生文案策划、排练、演出、录制、后期制作;以班级为单位,组织一场汇报演出或主持制作一档电视节目,提升学生职业能力。

3. 专业拓展课程

序号	课程名称	主要内容和教学要求
----	------	-----------

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	影视作品赏析	通过镜头语言学习、影视结构布局、情节节奏把控、受众数据分析等；观摩国内外优秀影视作品、交流讨论、并自选作品独立分析，使得学生理解和认识艺术创作的基本规律和技巧，学会科学地分析、评价多样性影视创作，从而更加有效地指导学生未来的专业学习和专业实践道路。
2	节目策划与写作	通过学习电视栏目策划、电视新闻节目策划、电视谈话节目策划等理论知识的讲解、电视节目作品的评析，以及策划方案的写作，让学生基本掌握新闻类节目、谈话类节目等电视栏目的策划技巧及方法。
3	礼仪与讲解	通过形体礼仪、仪式礼仪、讲解礼仪等大型活动中的礼仪运用和讲解活动的案例分析，以及对学学生参加社会礼仪与讲解实践活动出现的实际问题进行总结与纠正，培养学生做到“学礼、知礼、守礼、讲礼”。
4	影视配音	通过声音训练和技巧指导，提高学生的发音准确性、音调感知能力和节奏感，培养学生的声音表达能力； 通过角色分析和情感表达训练，帮助学生理解角色内心世界，准确传递情感，培养学生的情感传递能力； 通过学习配音技巧和实践训练，提升学生的配音技能，包括配音速度、音量控制、声音特效等，培养学生的配音技巧。
5	线上选修	按要求选修课程

（三）课程思政要求

在知识技能传授的同时，强调对学生价值观的引领作用，专业课程教学过程以专业知识技能为载体，加强思想政治教育，充分发挥德育功能，挖掘课程中立德树人的典范，与思想政治理论课形成协同效应，提升学生的道德修养。

在课程教学中，教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观，坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素质，增强文化自信。

1. 课程思政团队。以学院、系部、专业、教研室等院内不同级别的课程思政建设团队，分层落实课程思政建设任务，引导全体教师积极投入课程思政育人实践，不断提高教师个人和各层级团队的育人能力。

2. 分层落实课程思政任务。按照“专业——课程——课堂”分层确定“专业思政主线——课程思政主题——章节思政话题”，在专业教学标准和章节教学设计中标明思政点，将思政教育有机融入专业教学全过程。

3. 分类规划课程思政内容。围绕专业育人目标，对专业课程的思政育人功能和实施角度进行全面分析、系统设计，各专业根据自身特色，构筑协同支撑的思政育人体系。

4. 分段实施课程思政教育。在人才培养过程中，按照“基础教学——专业学习——实习实践”等不同阶段的学生成长特点及其对应的教育内容和形式，分别设计相应的课程思政教育的阶段性目标、重点内容和实施方式，提高课程思政教育的针对性和成效性。

5. 分拣升华课程成果。强化课程思政示范引领，建设和优选一批内容丰富、效果显著、成果突出的示范课堂、示范课程和示范专业，纳入学院质量工程建设项目。通过一堂课、一门课程、一个专业的课程思政示范建设，培养课程思政名师、逐步打造课程思政名师工作室，有效引领全体教师、所有专业课程思政育人实践，坚持立德树人，构建职教“三全育人”新格局。

七、教学进程总体安排

（一）教学周安排

第一学期安排 18 周教学活动，第二至四学期各安排 20 周教学活动，第五至六学期各安排 18 周教学活动，总教学周为 114 周。

学年	学期	入学教育与军事训练	课内教学	校内实训	岗位实习	毕业教育	复习考试	机动	学期教学周数
一	1	2	13	1			1	1	18
	2		17	1			1	1	20
二	3		17	1			1	1	20
	4		17	1			1	1	20
三	5				18		0	0	18
	6				14	4	0	0	18
合计		2	64	4	32	4	4	4	114

说明：机动时间可用来安排其它活动，如：运动会、技能赛、法定节假日、临时社会实践、学院活动等。

（二）课程体系设置及学时分配

总学时为 2743 学时，总计 158 学分。公共基础课程学时占总学时 24.4%。实践性教学学时占总学时 69.6%。其中，认识实习、岗位实习累计时间一般为 8 个月。各类选修课程学时累计占总学时 14%。

课程模块	课程类别	课程性质	学分		学时				
			学分	占比	理论学时	理论学时占比	实践学时	实践学时占比	总学时

课程模块	课程类别	课程性质	学分		学时					
			学分	占比	理论学时	理论学时占比	实践学时	实践学时占比	总学时	占比
公共基础课程模块	公共必修课	必修	36	22.8%	397	14.5%	204	7.4%	601	21.9%
	公共选修课	选修	4	2.5%	48	1.7%	20	0.7%	68	2.5%
专业课程模块	专业基础课程	必修	22	13.9%	98	3.5%	226	8.2%	324	11.8%
	专业核心课程	必修	38	24%	190	6.9%	424	15.5%	614	22.4%
	专业拓展课程	选修	14	8.9%	68	2.5%	146	5.3%	214	7.8%
素质与能力拓展模块	素质拓展课程	选修	4	2.5%	34	1.2%	34	1.2%	68	2.5%
	能力拓展课程	选修	2	1.3%	0	%	34	1.2%	34	1.2%
集中实践模块	公共基础实践	必修	2	1.3%	0	%	116	4.2%	116	4.2%
	专业实践	必修	36	22.8%	0	%	704	25.7%	704	25.7%
小计			158	100%	835	30.4%	1908	69.6%	2743	100%
毕业最低学分			158							

(三) 教学进程表

1. 公共基础课程模块

1. 公共必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400000100 思想道德与法治	3	52	46	6	1	4	思政部
2400000200 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	34	28	6	2	2	思政部
2400000300 习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	51	45	6	3	3	思政部
2400000401 形势与政策一	1	8	8	0	1		思政部
2400000402 形势与政策二		8	8	0	2		思政部
2400000403 形势与政策三		8	6	2	3		思政部
2400000404 形势与政策四		8	6	2	4		思政部
2400000405 形势与政策五		8	6	2	5		思政部
2400000406 形势与政策六		8	6	2	6		思政部
2400000501 大学英语一		2	26	26	0	1	2

2400000502 大学英语二	2	34	34	0	2	2	公共基础课 教学部	
2400000601 大学语文一	2	26	26	0	1	2	公共基础课 教学部	
2400000602 大学语文二	2	34	34	0	2	2	公共基础课 教学部	
2400000700 中华优秀传统文化	2	34	30	4	3	2	公共基础课 教学部	
2400000801 体育与健康一	2	26	2	24	1	2	公共基础课 教学部	
2400000802 体育与健康二	2	34	2	32	2	2	公共基础课 教学部	
2400000803 体育与健康三	2	34	2	32	3	2	公共基础课 教学部	
2400000804 体育与健康四	2	34	2	32	4	2	公共基础课 教学部	
2400000900 大学生心理健康教育	2	26	20	6	1	2	公共基础课 教学部	
2400001000 职业生涯规划及就 业指导	2	34	14	20	2	2	公共基础课 教学部	
2400001100 信息技术	1	16	4	12	4	1	公共基础课 教学部	
2400001200 军事理论	2	26	26	0	1			
2400001301 劳动教育一	1	4	0	4	1			
2400001302 劳动教育二		4	0	4	2			
2400001303 劳动教育三		4	0	4	3			
2400001304 劳动教育四		4	0	4	4			
2400001401 国家安全教育一	1	4	4	0	1			
2400001402 国家安全教育二		4	4	0	2			
2400001403 国家安全教育三		4	4	0	3			
2400001404 国家安全教育四		4	4	0	4			
学分小计		36						
学时小计	601	理论学时	397		实践学时	204		

2. 公共选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400010100 四史教育（限选）	2	34	28	6		2	思政部
2400010200 音乐鉴赏	1	17	4	13		1	公共基础课 教学部

2400010300 舞蹈	1	17	2	15		1	公共基础课 教学部
2400010400 茶艺	1	17	2	15		1	公共基础课 教学部
2400010500 艺术鉴赏（美术及书法）	1	17	4	13		1	公共基础课 教学部
2400010600 办公事务管理	1	17	17	0		1	公共基础课 教学部
2400010700 专项体育	1	17	2	15		1	公共基础课 教学部
2400010800 演讲与礼仪	1	17	17	0		1	公共基础课 教学部
2400010900 人工智能通识教育	1	17	2	15		1	公共基础课 教学部
2400011000 文化素养	1	17	17	0		1	公共基础课 教学部
2400011100 英文影视赏析	1	17	17	0		1	公共基础课 教学部
最低修业学分小计		4					
最低学时小计	68	理论学时	48	实践学时	20		

2. 专业课程模块

(1) 专业基础必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2413010100 播音与主持艺术概论	2	26	26		1	2	播音主持系
2413010201 声乐基础一	2	26	8	18	1	2	播音主持系
2413010202 声乐基础二	2	34	10	24	2	2	播音主持系
2413010300 形体与体态语	2	26	8	18	1	2	播音主持系
2413010400 表演基础	4	68	20	48	2	4	播音主持系
2413010500 新媒体传播	4	68	20	48	3	4	播音主持系
2413010600 形象设计造型	2	34	12	22	2	2	播音主持系
2413010700 音视频剪辑	4	68	20	48	3	4	播音主持系
学分小计		22					
学时小计	324	理论学时	98	实践学时	226		

(2) 专业核心必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2413020101 语音发声一	8	104	32	72	1	8	播音主持系
2413020102 语音发声二	8	136	48	88	2	8	播音主持系
2413020200 即兴口语表达	2	34	10	24	2	2	播音主持系
2413020300 播音创作基础	4	68	20	48	3	4	播音主持系
2413020400 文艺作品演播	4	68	20	48	4	4	播音主持系
2413020500 演播空间处理	4	68	20	48	3	4	播音主持系
2413020600 节目主持艺术	4	68	20	48	4	4	播音主持系
2413020700 现场报道	4	68	20	48	4	4	播音主持系
学分小计		38					
学时小计	614	理论学时	190		实践学时	424	

(3) 专业拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2413030100 影视作品赏析	2	26	12	14	1	2	播音主持系
2413030200 节目策划与写作	4	68	20	48	2	4	播音主持系
2413030300 礼仪与讲解	4	52	16	36	1	4	播音主持系
2413030400 影视配音	4	68	20	48	3	4	播音主持系
2413030500 线上选修课程	2	34	34		4	2	播音主持系
最低修业学分小计		14					
最低学时小计	214	理论学时	68		实践学时	146	

3. 素质与能力拓展模块

(1) 素质拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时	授课学期	周学时	开课部门
-----------	----	------	------	-----	------

		总学时	理论	实践			
90000101-04 线上课程类	2	34	17	17			教务部
90000201-04 跨学科专业课程	2	34	17	17			教务部
学分小计		4					
学时小计	68	理论学时	34	实践学时	34		

(2) 能力拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	学时	授课学期	开课部门	
90000301 第二课堂	2	34		团委	
学分小计		2			
学时小计	34	理论学时	0	实践学时	34

4. 集中实践模块

课程代码/课程名称	学分	周数	学时	授课学期	开课部门
90000401 军事技能(训练)	2	2	116	1	
2413040100 认识实习(毕业创作)	8	8	160	5	
2413040200 岗位实习	24	24	480	5-6	
2413040300 毕业设计(论文)	4	4	64	6	
学分小计		38	周数小计		38
学时小计	820				

说明：认识实习、岗位实习每周按 20 学时计 1 学分；毕业设计每周按 16 学时计 1 学分。

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专任教师

专任教师具有高校教师资格和本专业职业资格或技能等级证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有播音与主持等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力；能够开展课程思政和教学改革、科学研究；能够

跟踪新经济、新技术和产业发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少1个月在企业或实训基地实训，有每五年累计不少于6个月的企业实践经历。

专任教师14名，副高职称1名，博士1名，硕士9名；双师型教师14名。

2. 专业带头人

专业带头人具有高级职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外播音与主持行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

序号	姓名	性别	年龄	学历/学位	教师系列职称	其它系列职称	双师素质	备注
1	孟霞	女	44	中国传媒大学	讲师	三级演员	是	
2	王晋宁	男	44	山西大学	无	高级编辑	否	

3. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关行业企业的高技术技能人才中聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，了解教育教学规律，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

本专业有兼职教师7名。（其中正高职称3人、副高职称2人、中级2人）。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学，实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1. 专业教室

专业教室5间，配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或无线网络环境，并具有网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

校内现有15个实训室，包括：大演播室（虚拟演播系统）、小演播

室、录音室、形体教室、琴房、表演教室、移动音频工作站、广播站、小剧场、语言教室、多媒体教室等。目前各实训室均配备齐全，可实现虚拟演播、高清录制、现场切换等要求，可达到省级电台、电视台的音视频录制效果。能够支撑专业升级和数字化改造的教学新要求，场馆建设符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。实训室管理制度健全，具备实践教学、职业资格鉴定、技能竞赛、社会服务功能。

（1）基础实训室

基础实训室应配备台式计算机、话筒、调音台、录音设备等；互联网接入或 Wi-Fi 环境：用于语音发声、播音创作基础等课程教学和实训。

（2）音频实训室

音频实训室应配备台式计算机、调音台、话筒、录音设备、高清视频监视器、投影设备等；互联网接入或 Wi-Fi 环境：用于音频节目播音与主持，影视配音等课程教学和实训。

（3）视频实训室

视频实训室应配备台式计算机、高清摄像机、后期制作工作站、高清视频监视器、投影设备等；互联网接入或 Wi-Fi 环境；用于演播空间处理、视频节目播音与主持，现场报道等课程教学和实训。

（4）课外教学实践平台

课外教学实践平台应建立校园广播站、电视台、微博微信公众号等传播平台，设立与核心课程相对应的专业实践社团，如朗诵艺术团，演讲团、戏剧社、配音社、解说团、合唱团、舞蹈团等，并为专业实践平台提供必备的软硬件设施设备。

3. 校外实训基地

具有稳定的校外实习基地 26 家，与山西广播电视台、太原广播电视台、太原教育电视台以及省内知名传媒公司、培训学校等企业建立了长期、良好的合作关系。能够开展播音、配音、解说、节目主持、活动主持、现场报道、舞台演出等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

4. 学生实习基地

具有稳定的校外实习基地；各实习基地管理制度健全，并能严格执行，能够满足本专业学生校外实习的教学需求。能提供播音、配音、节目主持、

活动主持、现场报道、解说等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 支持信息化教学方面

具有利用信息化手段开展混合式教学的条件。教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，服务学生自主学习、个性化学习，提升教学效果。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用

按照教育部《职业院校教材管理办法》《山西艺术职业学院教材建设与管理办法（试行）》规定教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，在国家和省级规划教材不能满足需要的情况下，可根据本专业人才培养和教学实际需要，补充编写反映自身专业特色的教材。优选优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书、文献配备

学校图书馆提供纸质图书与数字化文献资源数据库供师生使用。数字化文献数据库满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等需要，方便师生查询、借阅。

3. 数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、因需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用翻转课堂、理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学，坚决杜绝讲授法一讲到底。

本专业主要采用的教学方法：

1. 因材施教，共性与个性相兼顾；
2. 结合实际，讲授分析与视听影音资料相结合；
3. 知识拓展，提高新闻写作、评论的基础能力；
4. 以课堂讲授为主，口传身授教学与个人体验相结合；
5. 信息化教学与模仿教学相结合；
6. 课堂教学与舞台实践相结合。

（五）学习评价

各门课程根据课程特点和学情，合理制定课程标准，细化课程考核方案，采用过程与结果评价相结合、表现性评价与考试评价相结合、线上与线下相结合等多元化课程学习评价方式，探索增值评价，体现成果导向。加强专业课与公共基础课、实践教学环节以及学生思政工作、劳动教育与素养相沟通，通过全员育人，保障全方位育人，对学生思想动态、学业水平、专业思想等进行全面综合评价。

（六）质量管理

建立健全院系两级的质量保障体系，以保障和提高教学质量为目标，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学质量监测、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

九、毕业要求

1. 学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的课程，完成规定的学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，并且成绩全部合格，方可毕业。
2. 鼓励学生在校期间取得相应职业技能等级证书。