

摄影摄像技术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：摄影摄像技术

专业代码：560212

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年。

四、职业面向

面向新闻和出版业、广播、电视、电影和录音制作业、文化艺术业等岗位群。

所属专业大类（代码）	新闻传播大类（56）
所属专业类（代码）	广播影视类（5602）
对应行业（代码）	新闻出版业（86）； 广播 电视 电影和录音制作业（87） 居民服务 修理和其它服务业（80）
主要职业类别（代码）	电影电视摄影师（2-09-03-03）； 摄影记者（2-10-01-02）； 商业摄影师（4-08-09-01）； 电视摄像员（4-13-02-09）
主要岗位（群）或技术领域举例	摄影师；摄像师；摄影记者
职业类证书举例	媒体融合运营 1+x 职业技能等级证书 数字影像处理 1+x 职业技能等级证书

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向新闻和出版业、广播、电视、电影和录音制作业、文化艺术业等行业的电影电视摄影师、摄影记者、商业摄影师、电视摄像员等职业群，能够从事摄影师、摄像师、摄影记者等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质要求

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野、媒介素养和市场洞察力。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1~2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，特别是美术、文学、音乐、电影等方面的艺术修养，能够形成1~2项艺术特长或爱好。

2. 知识要求

（1）掌握必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、安全生产等知识。

（3）掌握美术基础、摄影基础、色彩构成等基础理论。

（4）掌握照相机、摄像机等器材及辅助设备的基本操作和基础知识。

（5）掌握摄影、摄像记者所必需的文字采写基础知识。

（6）掌握影视画面构成、影视画面造型、影视语言表达等基本理论和专业知识。

（7）掌握纪实摄影、创意摄影等类型拍摄的专业知识。

（8）掌握电视节目、纪实片、剧情片、广告片等类型拍摄的专业知识。（9）熟悉摄影、摄像技术相关的行业标准。

3. 能力要求

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- (3) 熟练使用照相机、摄像机、后期编辑软件及设备。
- (4) 能够识读剧本、分镜头稿本以及领会和执行编导意图。
- (5) 具有使用照相机拍摄各类作品的基本技能与艺术表现力。
- (6) 具有使用摄像机拍摄影视作品的基本技能与艺术表现力。
- (7) 具有综合运用灯光对拍摄对象进行影视造型的能力。
- (8) 能够利用各类辅助拍摄器材进行拍摄的能力。
- (9) 具有图片处理和视频后期编辑能力。
- (10) 具有有效的沟通交流和团队协作能力。

六、课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

(一) 公共基础课

公共基础课程是各专业学生均需学习的有关基础理论、基本知识和基本素养的课程，包含必修课和选修课。

(二) 专业（技能）课程

专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程，专业拓展课程。

1. 专业基础课程 8 门，包括影视美术基础、广播电视概论、影视视听语言、摄影基础、摄像技术基础、数字图形图像、影视照明艺术、数字视频编辑。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	影视美术基础	本课程主要学习美术的造型基础、光影与色彩以及构图的相关理论与实践，与影视美术中摄影、摄像、动画、其他艺术设计思维相结合，同时深入了解审美等多元素的关系，培训学生的创作思维。
2	广播电视概论	阐释广播电视的历史、中国广播电视的发展概况、广播电视节目的制作及类型、我国广播电视制度及集团化运营、广播电视传播的符号系统、电视媒体的传播，以及广播电视发展的展望。
3	影视视听语言	通过讲解、训练认识现代剪辑观念和蒙太奇理论；熟悉镜头组接技巧和转场技巧；掌握剪辑中的节奏和结构；掌握影视短片的剪辑方法。实践内容要求能够运用蒙太奇技巧、组接技巧和转场技巧于作品操作；会处理作品剪辑中的节奏和结构；能够剪辑不同类型的影视作品。
4	摄影基础	本课程通过讲解、训练学会照相机的操作使用；学会摄影曝光、用光、摄影构图的基本技能。实践内容要求能够熟练使用照相机和辅助摄影器材，掌握摄影基本技能，熟悉摄影的各种表现手法，并且能够运用摄影基本技能和摄影表现方法创作摄影作品。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
5	摄像技术基础	通过讲解、训练高清摄录像机与附件的一般操作使用，熟练摄录相机的相机调整设置，熟练摄录相机的执机方式、拍摄要领和特殊录制方式。
6	数字图形图像	通过讲解、训练认识典型 Photoshop；掌握文件操作与颜色设置；会选择和移动图像；会绘图与编辑图像；掌握绘制路径与图形；掌握图层、蒙板与通道；掌握色彩校正；会滤镜的应用；会文字特效处理；会照片处理。实践内容要求能够熟练操作 Photoshop 界面；熟练 Photoshop 基本技能；能够熟练图片处理。
7	影视照明艺术	通过讲解、训练认识电视照明；掌握照明器材的使用；学会光线造型；践行照明处理。 实践内容要求能够熟练运用照明灯具及附件；会不同种类光线的拍摄；会镜头画面光线造型拍摄；会外景光线处理拍摄；会内景光线处理拍摄。
8	数字视频编辑	通过讲解、训练认识非线性编辑；掌握视频编辑、音频处理、字幕制作；掌握键特效、转场特效、视频滤镜；综合应用提升制作能力。 实践内容要求能够熟练操作 Premiere 或 EDIUS 软件；会视音频编辑操作和字幕制作；会特效制作；能够编辑短片。

2. 专业核心课程 8 门，包括专题摄影、影视摄像、人像摄影、商业摄影、短视频创作与运营、融媒体内容策划与制作、摄影采风、艺术考察。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	专题摄影	通过讲解、训练了解专题摄影的类型、特点、构成、创作流程，掌握不同题材的专题摄影的选题确定、图片拍摄、文字撰写、图片文字编辑等技能。实践内容能够完成 2-3 组不同类型专题摄影作品。
2	影视摄像	通过讲解、训练，能够合理安排拍摄机位，会摄像构图处理，熟练固定摄像与运动摄像方式的运用，会光学镜头的运用，提升综合职业能力。
3	人像摄影	本课程通过讲解使学生了解人像摄影历史、类型、特点、户外人像拍摄技巧、灯光人像布光方法等。实践内容要求学生能够熟练拍摄灯光写真人像、户外人像、各种风格的商业人像商业。
4	商业摄影	通过讲解、训练认识商业摄影的类型、布景与场景造型；拍摄道具的选择与造型；灯光造型；拍摄后期修图。实践内容要求能够运用摄影器材进行不同类型的厂品摄影创作。
5	短视频创作与运营	本课程根据岗课赛证相关要求，对接职业技能大赛短视频创作与运营赛项，内容涵盖内容创作、用户吸引与留存等。制作流程包括确定目标和主题、策划和脚本、拍摄和录制、后期剪辑和特效制作。运营需定位受众、制定内容策略，优化内容和发布时间，互动与粉丝管理，数据分析与调整，合作与联动。需不断学习和探索新知识和技巧。
6	融媒体内容策划与制作	本课程根据岗课赛证相关要求，对接职业技能大赛融媒体内容策划与制作赛项，通过学习学生掌握项目分析与策划能力、图文编辑能力、平面设计能力、交互设计能力、音视频等融媒体作品制作能力以及协同合作能力。
7	摄影采风	通过专题摄影的拍摄训练，了解专题摄影的类型、特点，让学生掌握专题摄影选题、编排、拍摄的方法。

序号	课程名称	主要内容和教学要求
		实践内容要求学生能够根据选题制定正确的拍摄方案，并且能够成功实施拍摄，编排制作出一到两组专题摄影作品。
8	艺术考察	通过外出实地考察、让学生深入基层，体验生活，感知艺术的来源，锻炼学生对事物的观察和思考能力，拓展学生视野，提前对企业的认知。实践内容要求运用所学知识、技能并集合自己的实地考察所见所闻，提升专业综合创作能力和艺术审美水平。

3. 专业拓展课程

序号	课程名称	主要内容和教学要求
1	摄影艺术赏析	通过对国内外优秀摄影作品讲解、赏析，加深学生对摄影的特点以及摄影社会功能的认识，帮助学生提升自身的艺术审美能力。
2	影视作品赏析	通过讲解认识影视作品分析；学会电影作品分析；学会电视作品分析。实践内容要求能从专业角度分析影视作品。
3	微电影拍摄	本课程通过讲解、训练认识微电影；熟悉微电影的创作过程。要求学生创作一部微电影作品。
4	纪录片创作	通过讲解、训练认识电视纪录片；熟悉电视纪录片的创作过程；电视纪录片操作实践。实践内容要求能够熟悉纪录片的创作过程，创作一部纪录短片（人文社会纪录片、人类学纪录片）。
5	影视文体写作	通过讲解、训练认识电视写作；掌握电视文案写作；掌握不同电视片写作要点。实践内容要求能够熟练写作编导阐述、分镜头剧本、拍摄提纲、解说词等文案；会电视专题片、电视纪录片、电视科教片、电视风光片、电视风俗片等写作要点。
6	静物摄影	通过对静物的摆放、布光的讲解，了解不同静物的摆放方法。以及布光拍摄的方法。实践内容要求学生能够正确摆放布置玻璃器皿、瓷器、花卉水果、珠宝等静物，并且能够根据静物特点正确布光拍摄。
7	特种摄影	通过学习使用摇臂、轨道车、航拍设备，学生掌握特种摄影的拍摄方案与技巧，学生能在特殊环境、特殊条件下完成特定的拍摄任务。

（三）课程思政要求

在知识技能传授的同时，强调对学生价值观的引领作用，专业课程教学过程以专业知识技能为载体，加强思想政治教育，充分发挥德育功能，挖掘课程中立德树人的典范，与思想政治理论课形成协同效应，提升学生的道德修养。

在课程教学中，教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观，坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和

人文素质，增强文化自信。

1. 课程思政团队。以学院、系部、专业、教研室等院内不同级别的课程思政建设团队，分层落实课程思政建设任务，引导全体教师积极投入课程思政育人实践，不断提高教师个人和各层级团队的育人能力。

2. 分层落实课程思政任务。按照“专业——课程——课堂”分层确定“专业思政主线——课程思政主题——章节思政话题”，在专业教学标准和章节教学设计中标明思政点，将思政教育有机融入专业教学全过程。

3. 分类规划课程思政内容。围绕专业育人目标，对专业课程的思政育人功能和实施角度进行全面分析、系统设计，各专业根据自身特色，构筑协同支撑的思政育人体系。

4. 分段实施课程思政教育。在人才培养过程中，按照“基础教学——专业学习——实习实践”等不同阶段的学生成长特点及其对应的教育内容和形式，分别设计相应的课程思政教育的阶段性目标、重点内容和实施方式，提高课程思政教育的针对性和成效性。

5. 分拣升华课程成果。强化课程思政示范引领，建设和优选一批内容丰富、效果显著、成果突出的示范课堂、示范课程和示范专业，纳入学院质量工程建设项目。通过一堂课、一门课程、一个专业的课程思政示范建设，培养课程思政名师、逐步打造课程思政名师工作室，有效引领全体教师、所有专业课程思政育人实践，坚持立德树人，构建职教“三全育人”新格局。

七、教学进程总体安排

（一）教学周安排

第一学期安排 18 周教学活动，第二至四学期各安排 20 周教学活动，第五至六学期各安排 18 周教学活动，总教学周为 114 周。

学年	学期	入学教育与 军事训练	课内 教学	校内 实训	岗位 实习	毕业 教育	复习 考试	机动	学期教学 周数
一	1	2	13	1			1	1	18
	2		17	1			1	1	20
二	3		17	1			1	1	20
	4		17	1			1	1	20
三	5				14	4	0	0	18

学年	学期	入学教育与 军事训练	课内 教学	校内 实训	岗位 实习	毕业 教育	复习 考试	机动	学期教学 周数
	6				18		0	0	18
合计		2	64	4	32	4	4	4	114

说明：机动时间可用来安排其它活动，如：运动会、技能赛、法定节假日、临时社会实践、学院活动等。

（二）课程体系设置及学时分配

总学时为 2897 学时，总计 165 学分。公共基础课程学时占总学时 23.0%。实践性教学学时占总学时 65.9%。其中，认识实习、岗位实习累计时间一般为 8 个月。各类选修课程学时累计占总学时 11.7%。

课程模块	课程类别	课程性质	学分		学时					
			学分	占比	理论学时	理论学时占比	实践学时	实践学时占比	总学时	占比
公共基础课程模块	公共必修课	必修	36	21.8%	397	13.7%	204	7.0%	601	20.7%
	公共选修课	选修	4	2.4%	48	1.7%	20	1.0%	68	2.3%
专业课程模块	专业基础课程	必修	29	17.6%	228	9.9%	228	9.9%	456	15.7%
	专业核心课程	必修	36	21.8%	208	7.2%	370	12.8%	578	20.0%
	专业拓展课程	选修	16	9.7%	136	4.5%	136	4.5%	272	9.4%
素质与能力拓展模块	素质拓展课程	选修	4	2.4%	34	1.2%	34	1.2%	68	2.3%
	能力拓展课程	选修	2	1.2%	0	%	34	1.2%	34	1.2%
集中实践模块	公共基础实践	必修	2	1.2%	0	%	116	4.0%	116	4.0%
	专业实践	必修	36	21.8%	0	%	704	24.3%	704	24.3%
小计			165	100%	1051	38.2%	1846	65.9%	2897	100%
毕业最低学分			165							

（三）教学进程表

1. 公共基础课程模块

（1）公共必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400000100 思想道德与法治	3	52	46	6	1	4	思政部

2400000200 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	34	28	6	2	2	思政部
2400000300 习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	51	45	6	3	3	思政部
2400000401 形势与政策一	1	8	8	0	1		思政部
2400000402 形势与政策二		8	8	0	2		思政部
2400000403 形势与政策三		8	6	2	3		思政部
2400000404 形势与政策四		8	6	2	4		思政部
2400000405 形势与政策五		8	6	2	5		思政部
2400000406 形势与政策六		8	6	2	6		思政部
2400000501 大学英语一	2	26	26	0	1	2	公共基础课教学部
2400000502 大学英语二	2	34	34	0	2	2	公共基础课教学部
2400000601 大学语文一	2	26	26	0	1	2	公共基础课教学部
2400000602 大学语文二	2	34	34	0	2	2	公共基础课教学部
2400000700 中华优秀传统文化	2	34	30	4	3	2	公共基础课教学部
2400000801 体育与健康一	2	26	2	24	1	2	公共基础课教学部
2400000802 体育与健康二	2	34	2	32	2	2	公共基础课教学部
2400000803 体育与健康三	2	34	2	32	3	2	公共基础课教学部
2400000804 体育与健康四	2	34	2	32	4	2	公共基础课教学部
2400000900 大学生心理健康教育	2	26	20	6	1	2	公共基础课教学部
2400001000 职业生涯规划及就业指导	2	34	14	20	2	2	公共基础课教学部
2400001100 信息技术	1	16	4	12	4	1	公共基础课教学部
2400001200 军事理论	2	26	26	0	1		
2400001301 劳动教育一	1	4	0	4	1		
2400001302 劳动教育二		4	0	4	2		
2400001303 劳动教育三		4	0	4	3		
2400001304 劳动教育四		4	0	4	4		
2400001401 国家安全教育一	1	4	4	0	1		
2400001402 国家安全教育二		4	4	0	2		

2400001403 国家安全教育三		4	4	0	3		
2400001404 国家安全教育四		4	4	0	4		
学分小计		36					
学时小计	601	理论学时	397	实践学时		204	

(2) 公共选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2400010100 四史教育（限选）	2	34	28	6		2	思政部
2400010200 音乐鉴赏	1	17	4	13		1	公共基础课教学部
2400010300 舞蹈	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010400 茶艺	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010500 艺术鉴赏（美术及书法）	1	17	4	13		1	公共基础课教学部
2400010600 办公事务管理	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400010700 专项体育	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400010800 演讲与礼仪	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400010900 人工智能通识教育	1	17	2	15		1	公共基础课教学部
2400011000 文化素养	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
2400011100 英文影视赏析	1	17	17	0		1	公共基础课教学部
最低修业学分小计		4					
最低学时小计	68	理论学时	48	实践学时		20	

2. 专业课程模块

(1) 专业基础必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2418010100 影视美术基础	3	52	10	42	1	4	电视艺术系

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2418010200 广播电视概论	2	26	26		1	2	电视艺术系
2418010300 影视视听语言	2	34	20	14	3	2	电视艺术系
2418010400 摄影基础	6	104	52	52	1	8	电视艺术系
2418010500 摄像技术基础	4	60	30	30	2	4	电视艺术系
2418010600 数字图形图像	4	60	30	30	4	4	电视艺术系
2418010700 影视照明艺术	4	60	30	30	2	4	电视艺术系
2418010800 数字视频编辑	4	60	30	30	4	4	电视艺术系
学分小计		29					
学时小计	456	理论学时		228	实践学时		228

(2) 专业核心必修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2418020100 专题摄影	4	60	30	30	4	4	电视艺术系
2418020200 影视摄像	8	136	68	68	3	8	电视艺术系
2418020300 人像摄影	4	60	30	30	2	4	电视艺术系
2418020400 商业摄影	4	68	34	34	3	4	电视艺术系
2418020500 短视频创作与运营	2	34	16	18	3	2	电视艺术系
2418020600 融媒体内容策划与制作	4	60	30	30	4	4	电视艺术系
2418020700 摄影采风	5	80		80	2	40	电视艺术系
2418020800 艺术考察	5	80		80	4	40	电视艺术系
学分小计		36					
学时小计	578	理论学时		208	实践学时		370

（3）专业拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
2418030100 摄影艺术赏析	4	68	34	34		4	电视艺术系
2418030200 影视作品赏析	4	68	34	34		4	电视艺术系
2418030300 微电影拍摄	4	68	34	34		4	电视艺术系
2418030400 纪录片创作	4	68	34	34		4	电视艺术系
2418030500 影视文体写作	4	68	34	34		4	电视艺术系
2418030600 静物摄影	4	68	34	34		4	电视艺术系
2418030700 特种摄影	4	68	34	34		4	电视艺术系
最低修业学分小计		16					
最低学时小计	272	理论学时		136	实践学时		136

3. 素质与能力拓展模块

（1）素质拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	课内学时			授课学期	周学时	开课部门
		总学时	理论	实践			
90000101-04 线上课程类	2	34	17	17			教务部
90000201-04 跨学科专业课程	2	34	17	17			教务部
学分小计		4					
学时小计	68	理论学时		34	实践学时		34

（2）能力拓展选修课程

课程代码/课程名称	学分	学时		授课学期	开课部门
90000301/第二课堂	2	34			团委
学分小计		2			
学时小计	34	理论学时		0	实践学时 34

4. 集中实践模块

课程代码/课程名称	学分	周数	学时	授课学期	开课部门
90000401 军事技能（训练）	2	2	116	1	
2418040100 认识实习	8	8	160	5	电视艺术系
2418040200 岗位实习	24	24	480	5-6	电视艺术系
2418040300 毕业设计（论文）	4	4	64	5	电视艺术系
学分小计	38		周数小计		38
学时小计	820				

说明：认识实习、岗位实习每周按 20 学时计 1 学分；毕业设计每周按 16 学时计 1 学分。

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 专任教师

专任教师具有高校教师资格和本专业职业资格或技能等级证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有电影、电视、摄影、编导等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力；能够开展课程思政和教学改革、科学研究；能够跟踪新经济、新技术和产业发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或实训基地实训，有每五年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

专任教师 7 名，高级职称 1 名，硕士 2 名，“双师型”教师 7 名。

2. 专业带头人

专业带头人具有高级职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外影像行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

序号	姓名	性别	年龄	学历/学位	教师系列职称	其它系列职称	双师素质	备注
1	李眠晓	男	58	本科	讲师	一级舞美设计师	是	
2	任贵勋	男	59	本科		主任记者	否	

3. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关行业企业的高技术技能人才中聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，了解教育教学规律，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

本专业有兼职教师 3 名，高级职称 1 名。

（二）教学设施

1. 专业教室

本专业有专业理论课教室 4 间，每间面积 60m²，配备有智慧黑板、多媒体计算机、电视机、投影、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并具有网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。达到专业标准的要求。

2. 校内实训室

建有影视制作中心，内部设有纪录片工作室、专题片工作室、剧情片工作室、新闻片工作室，影视制作实训室，灯光实训室、计算机实训室、美术实训室等。此外还有与其它专业共享的演播室。校内实训室可满足学生的各种实训要求；能够支撑专业升级和数字化改造的教学新要求；各实训室内部制定有管理制度和使用制度，配备有管理人员；外部配有应急照明、安全疏散通道、灭火器材等，符合安全要求。各实训室设备配置如下：

（1）影视制作中心

影视制作中心配备有媒体资源管理系统一套；广播级非线性编辑设备 8 套；专业级非线性编辑设备 4 套；广播级数字摄像机 6 台。可满足学生、教师制作各种类型影视节目，同时支持服务社会。

（2）影视制作实训室

影视制作实训室配备有惠普工作站 80 套、互联网接入。可满足学生数字非线性编辑技术课程、影视画面编辑技巧课程，图像处理技艺课程、AE 课程等理实一体化学习、训练。

（3）灯光实训室

灯光实训室 2 个，配有阿莱镭灯 6 套；聚光灯 5 套；LED 灯 10 套；摄影灯 6 套；背景布装置 2 套；闪光灯 3 套等。可满足学生电视照明技艺课

程、摄影技艺课程实训，同时支持服务社会。

（4）计算机实训室

计算机实训室配有电脑 40 套，主要用于学生计算机基础课程理实一体化学习、训练。此外，也可用于学生数字非线性编辑技术课程、图像处理技艺课程理实一体化学习、训练。

（5）美术实训室

美术实训室配有石膏人像、石膏几何体、画板、电视机、计算机等。主要用于学生美术基础理实一体化学习、训练，同时支持服务社会。

除上述实训室外，还有供教学和学生实训用的广播级数字高清摄像机 6 套；专业级数字高清摄像机 11 套；4K 专业级摄像机 10 套；广播级数字标清摄像机 5 套；专业级数字标清摄像机 9 套；广播级监视器 6 套；普通监视器 2 套；投影仪 2 套；12 米摇臂 1 套；一体化导播系统 1 套；三脚架 12 套等。

3. 校外实训基地

本专业有 10 个校外实训基地，能提供摄影、摄像、剪辑、图片后期处理等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

4. 学生实习基地

本专业共有 3 个校外实习基地；能提供摄影、摄像、剪辑、图片后期处理等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 信息化教学

本专业具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用

按照教育部《职业院校教材管理办法》《山西艺术职业学院教材建设与管理办法（试行）》规定教材原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，在国家和省级规划教材不能满足需要的情况下，可根据本专业人才培养和教学实际需要，补充编写反映自身专业特色的教材。优选优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书、文献配备

学校图书馆提供纸质图书与数字化文献资源数据库供师生使用。数字化文献数据库满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等需要，方便师生查询、借阅。

3. 数字教学资源配置

摄影摄像技术专业建设、配备有视频素材、图片素材、教学课件、课程试题、摄像机操作使用手册等专业教学资源库；建有影像光盘资料库，主要包括电影、电视剧、纪录片、专题片及其它方面光盘。种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，满足人才培养、专业建设、教学、科研等工作的需要。

（四）教学方法

依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、因需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用翻转课堂、理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学，坚决杜绝讲授法一讲到底。

本专业主要采用的教学方法：

1. 示例引入法：导入新课前，先给出一个实际生活的例子，由此引入正题，既利于激发学生的学习兴趣也利于学生对内容的理解。

2. 启发引导法：在讲解和训练过程中，采用启发和引导法，既给学生提供了参考思路，也给学生预留了发挥和独立思考的空间。

3. 设问释问法：在教师组织和指导下，围绕实训项目，设定各种问题，引导学生思考、提出问题，通过探求问题的答案而获得知识，培养学生自主学习、自觉学习的能力。

4. 分组讨论法：将学生划分为几个小组，每个小组根据教师的安排，通过相互设疑、讨论等手段，合作完成一个学习任务。既增加了学习的主动性，极大地提高了学生的学习兴趣，又培养了学生组织协调、合作学习

的能力。

5. 现场解决法：企业兼职教师结合运行情况，带领学生深入企业一线实习、参观，请企业一线的工程技术人员进行现场教学，讲授行业一线的制作理念及操作流程。学生在获取知识的同时感受企业氛围和企业文化，培养爱岗敬业、吃苦耐劳的职业道德和职业素质。

6. 问题讨论法：在具体实施任务的过程中，对遇到的问题鼓励学生们展开讨论，有利于培养团队合作意识和所学知识的相互补充。在授课过程中，某些内容先以问题提出，在学生预先讨论的基础上再进行讲解，有利于加深印象和巩固知识。

7. 任务驱动教学法：在学习的过程中，学生在教师的帮助下，紧紧围绕一个共同的任务活动中心，在强烈的问题动机的驱动下，通过对学习资源的积极主动应用，进行自主探索和互动协作的学习，并在完成既定任务的同时，引导学生产生一种学习实践活动。

8. 项目导向教学法：强调学生的自主学习和探索，着重培养学生的自学能力，接纳新知识的学习能力以及与人协作的能力。教学内容选择紧紧围绕工作任务完成的需要，在教学过程中，学生根据“项目”完成的需求来学习，变被动地接受知识为主动地探寻知识，改变学生传统的学习观，由“学会”到“会学”。

此外，本专业教师不断积极探索、创新适合本专业、本课程的教学方法。如教学过程中采用学情分析、学法指导教学法，专业课程采用经典影视作品或片段观摩分析教学法和技能训练教学法，学生实训作业采用自评、互评、点评结合教学法，软件类课程采用边讲、边练“理实一体化”教学法，短片创作综合训练则融项目教学法、做中学教学法、合作学习法、探究学习法等多种方法于一体。

（五）学习评价

各门课程根据课程特点和学情，合理制定课程标准，细化课程考核方案，采用过程与结果评价相结合、表现性评价与考试评价相结合、线上与线下相结合等多元化课程学习评价方式，探索增值评价，体现成果导向。加强专业课与公共基础课、实践教学环节以及学生思政工作、劳动教育与素养相沟通，通过全员育人，保障全方位育人，对学生思想动态、学业水平、专业思想等进行全面综合评价。

（六）质量管理

建立健全院系两级的质量保障体系，以保障和提高教学质量为目标，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学质量监测、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

九、毕业要求

1. 学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的课程，完成规定的学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，并且成绩全部合格，方可毕业。
2. 鼓励学生在校期间取得相应职业技能等级证书。